

F A T E Z I W E I

자미명서

沈知遠 선생

양력 1990-4-12 巳時

음력 一九九〇年三月十七

庚午 庚辰 丁未 乙巳

오권 • 명반 해석 및 증빙 • 34 도표

FateZiwei.com • 문화 연구 및 오락 참고용

명 반 총 정 보

이름	沈知遠 (건조)
양력	1990-4-12 巳時
음력	一九九〇年三月十七
사주	庚午 庚辰 丁未 乙巳
오행국	土五局
명주신주	巨門・火星 (Dou Jun 亥)
Ming	亥 (太陽)
신주	酉 (夫妻)

목 차

卷一 · 盤

十二宮全盤 星曜亮度四化總表 生年四化飛布圖 命宮干四化飛布圖
大限排期表 雜曜分布

卷二 · 格局

결론 格局辨識 生年四化定調 성격 十二宮強弱 五行解析與補局
核心宮位主軸與代價 十二宮巡禮

卷三 · 領域

직업 재물 사랑 & 결혼 가정 건강

卷四 · 時間

人生曲線 當前大限詳解 未來十年逐年

卷五 · 建議

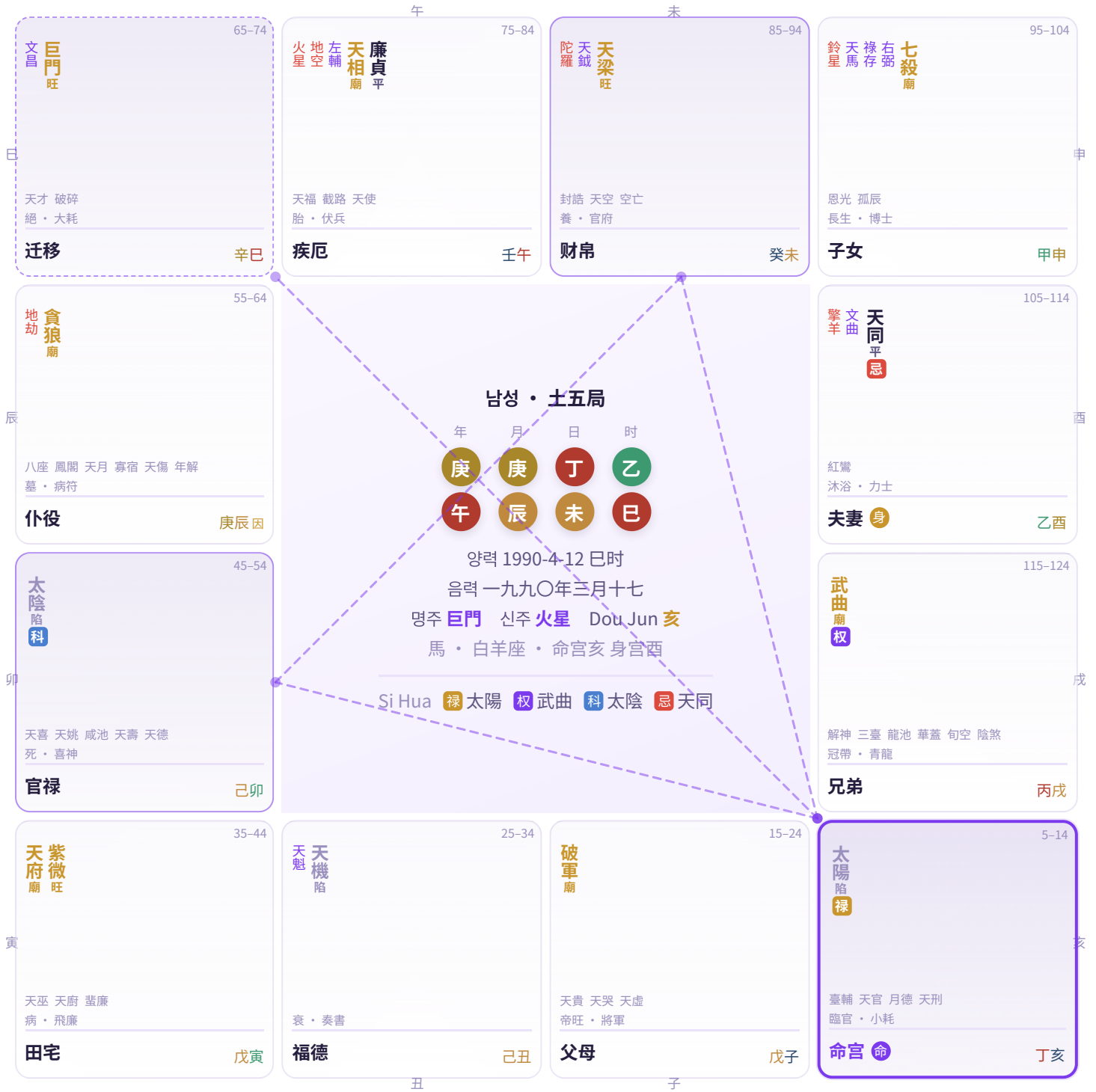
人生建議

부 록

排盤口徑備查 용어 주석

盤

명반이 서면 격국이 스스로 드러난다



禄 Hua Lu 权 Hua Quan 科 Hua Ke 忌 Hua Ji 보라 = 길성 빨강 = 흉성 금색 = 묘왕

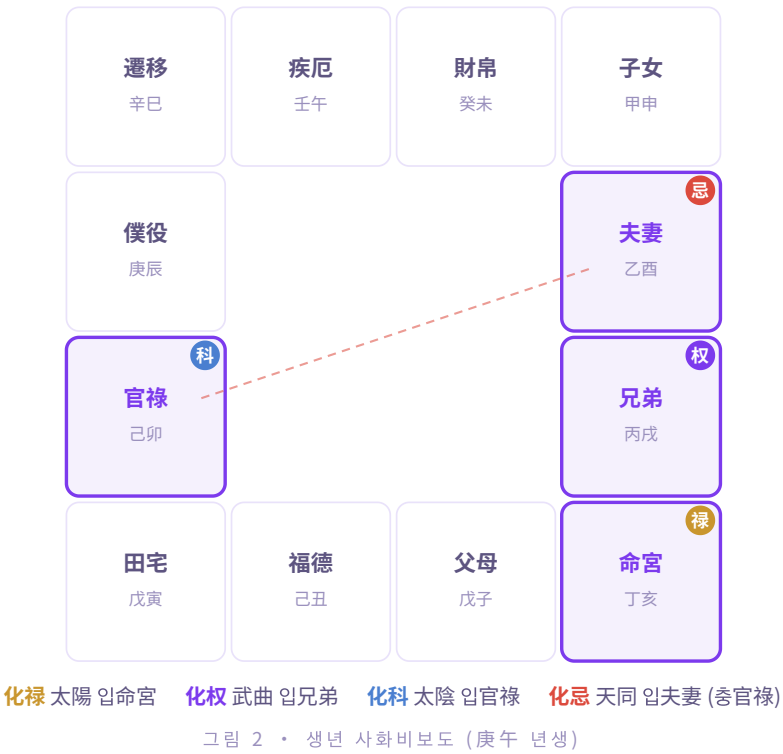
그림 1 • 십이궁 전반도

성요 명암 및 사화 총람표

궁위	간지	주성 (밝기 · 사화)	보성	보성	대운
田宅	戊寅	紫微旺 天府廟	—	天巫 天廚 蜚廉	35-44
官祿	己卯	太陰陷化科	—	天喜 天姚 咸池 天壽 天德	45-54
僕役	庚辰	貪狼廟	地劫	八座 鳳閣 天月 寡宿 天傷 年解	55-64
遷移	辛巳	巨門旺	文昌廟	天才 破碎	65-74
疾厄	壬午	廉貞平 天相廟	左輔 地空 火星廟	天福 截路 天使	75-84
財帛	癸未	天梁旺	天鉞 陀羅廟	封誥 天空 空亡	85-94
子女	甲申	七殺廟	右弼 祿存 天馬 鈴星陷	恩光 孤辰	95-104
夫妻 · 신	乙酉	天同平化忌	文曲廟 擎羊陷	紅鸞	105-114
兄弟	丙戌	武曲廟化权	—	解神 三臺 龍池 華蓋 旬空 陰煞	115-124
命宮	丁亥	太陽陷化祿	—	臺輔 天官 月德 天刑	5-14
父母	戊子	破軍廟	—	天貴 天哭 天虛	15-24
福德	己丑	天機陷	天魁	—	25-34

표일 · 성요 밝기 사화 총표 (대한=허세 구간)

생년 사화 비성도



명궁 천간 사화 비포 궁간 비화 · 비성파 해독 경로



命宮干丁 化禄 太陰 입官祿 化权 天同 입夫妻 化科 天機 입福德 化忌 巨門 입遷移 (충命宮)

그림 3 • 명궁 간 사화비보도 (명궁 천간 丁)

대한 배치

대운	허세	궁위	해궁 주성	밝기
丁亥	5-14	命宮[亥]	太陽	陷
戊子	15-24	父母[子]	破軍	廟
己丑	25-34	福德[丑]	天機	陷
戊寅	35-44	田宅[寅]	紫微、天府	旺、廟
己卯	45-54	官祿[卯]	太陰	陷
庚辰	55-64	僕役[辰]	貪狼	廟
辛巳	65-74	遷移[巳]	巨門	旺
壬午	75-84	疾厄[午]	廉貞、天相	平、廟
癸未	85-94	財帛[未]	天梁	旺
甲申	95-104	子女[申]	七殺	廟
乙酉	105-114	夫妻[酉]	天同	平
丙戌	115-124	兄弟[戌]	武曲	廟

표 2 • 대만 배기표 (허세)

보조성 도화 • 문예 • 형벌 • 공허

도화 • 애정과 인간관계 天喜、天姚、咸池 • 官祿 紅鸞 • 夫妻

문예 • 재능 해액 天廚 • 田宅 天德 • 官祿 鳳閣 • 僕役 天才 • 遷移 解神、龍池 • 兄弟 月德 • 命宮

형고 • 형상 고극 寡宿 • 僕役 孤辰 • 子女 陰煞 • 兄弟 天刑 • 命宮 天哭、天虛 • 父母

공모 • 공망 파모 天傷 • 僕役 破碎 • 遷移 天使 • 疾厄 天空 • 財帛 旬空 • 兄弟

잡성 분포 (성질별 그룹 • 궁위)

格局

격을 알면 그 사람을 안다

명격 종합 판단 격국 성패 • 오행국 • 신명 합참

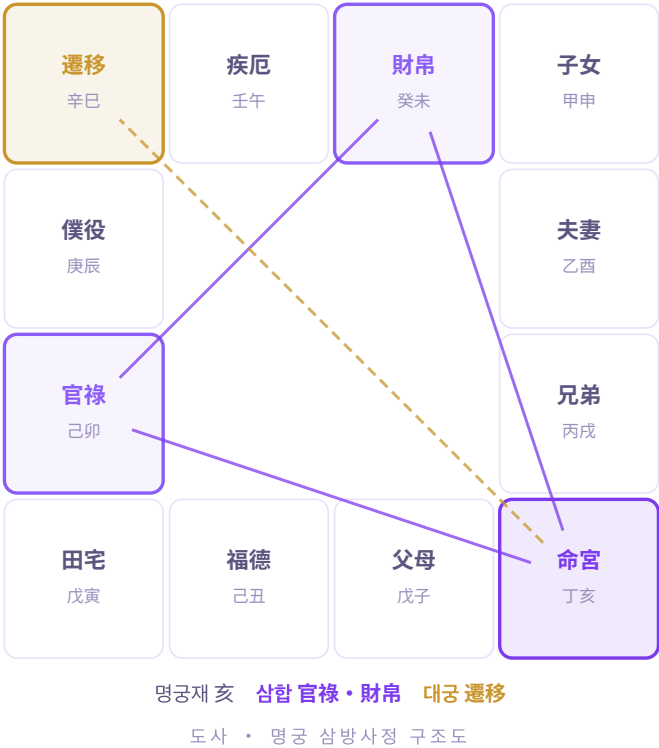
명반(命盤)이 이미 정해졌으니, 격국(格局)을 먼저 살펴봐야 한다. 명궁(命宮)에 태양(太陽)이 홀로 앉아 정해(丁亥)에 있고, 함지(陷地)에 빠졌으나 생년(生年) 화록(化祿)을 얻었으니, 이는 곧 "일입지망(日入地網), 광휘내렴(光輝內斂)"의 상이라. 태양(太陽)은 귀(貴)를 주관하고, 화록(化祿)이면 귀기가 근본을 얻게 되어, 겉으로는 드러나지 않아도 어두운 곳에서 사람을 비추니, 대보(台輔)와 천관(天官)이 보좌하여 일찍부터 체제 안에서의 은혜를 입거나 공문(公門)의 어른들에게 인정을 받게 된다. 그러나 삼방사정(三方四正)을 보면, 천궁(遷移宮)의 거문(巨門)이 왕지(旺地)요 창문(文昌)이 묘왕(廟旺)하여 '거일공명(巨日拱命)'의 국(局)을 이루니, 거문(巨門)은 암흑(化氣爲暗), 창문(文昌)은 문묵(文墨)을 주관하므로, 이 조합은 입담·문필·기획으로 입신(立身)하며, 일생 반드시 '말'과 '글'로 길을 열지 무력으로 나아가지는 않는다. 재백궁(財帛宮)의 천량(天梁)이 왕지(旺地)에 있고 천월(天鉞)·타라(陀羅)가 함께 하니, 천량(天梁)은 음성(蔭佑)의 별로, 재물은 대부분 귀인의 소개나 공의 소원에서 오지만, 타라(陀羅)가 함께 하여 재물의 출입에는 반드시 지연과 손실이 있으니, 투기 단타는 좋지 않고, 오히려 장기 배치로 시간 공간을 바꾸는 것이 좋다. 부처궁(夫妻宮)의 천동(天同)이 화기(化忌)이고, 더욱이 문곡(文曲)이 묘(廟)에, 견양(擎羊)이 함(陷)에, 홍란(紅鸞)이 있으니, 천동(天同)은 복성(福星)인데 기(忌)가 되면 정서적 욕구와 혼인 현실 사이에 자주 차이가 생기고, 홍란(紅鸞)과 견양(擎羊)이 같은 궁에 있으니 정인연은 돌발성과 파절을 많이 가진다. 이 궁은 또한 신궁(身宮)이니, 이후 후천의 중심은 반드시 가정관계의 경영에 떨어진다.

생년 사화(四化)의 분포는 이미 일생의 자원과 과제의 윤곽을 그리고 있다. 태양화록(太陽化祿)이 명(命)에 들어오니, 일생에 걸쳐 귀인과 기회는 대부분 남자 어른, 공직 체계, 또는 밝고 정당한 자리에서 오지만, 태양이 천지(陷地)로 있어 '느끼는 명성에는 실체가 미치지 어렵다'는 점을 조심해야 한다. 화록의 길함도 주동적으로 베풀어야 조권이 될 수 있고, 기다리기만 하면 녹은 빛과 함께 사라진다. 무곡화권(武曲化權)이 형제궁에 들어가는데, 형제궁은 성취위(成就位)이자 합작위(合伙位)로, 무곡(武曲)은 재성(財星)이고 화권(化權)이므로 팀이나 업계경쟁, 실제 업무 운영을 통해 실권을 잡는다. 형제궁의 명술(丙戌)에서 무곡(이 완왕(廟旺)하며, 용지(龍池)·화개(華蓋)가 있으니 전문 분야나 기술계에서 권위를 세울 수 있으나, 화개(는 고독을 띠어, 권력을 쥐어도 고도의 외로움을 견뎌야 한다. 태음화과(太陰化科)입관록궁(官祿宮): 관록궁은 기묘(己卯)의 음이 지지에 떨어지며 화과(化科)로, 일에 섬세한 사고와 조정 능력, 재무관리나 내부 관리에 뛰어나고, 과(科)가 관록에 있으면 명망과 전문 이미지가 점차 쌓이지만, 태음이 지지에 빠져 성취는 먼저 어둠 후에 밝은 과정을 반드시 겪어야 한다. 천동화기(天同化忌)가 부인궁(夫妻宮)에 들어가 일생의 과제가 된다. 천동(天同)은 즐거움과 조화를 주관하는데 지(忌)가 되면 감성 표현에 장애가 있기 쉽고, 아니면 혼인에서 '더 베풀고 덜 받는다'는 구도가 많다. 이와 함께 문곡(文曲)이 함께 있으므로, 감정 염려로 인해 명성이 상하거나 말과 입다툼이 일어나지 않도록 특히 주의해야 한다. 사화(四化)가 여기에서 각각 규칙에 들어간다.

신궁(身宮)이 부인궁에 앉으니, 후천의 앞날이 명확하게 '가문에 입신을 세우거나 인연하며 일을 이루는 방향'을 가리킨다. 명주(命主)는 거문(巨門), 신주(身主)는 화성(火星)이다. 거문(巨門)은 어두운 별이라 말과 지혜를 다스리고, 화성은 다급함을 나타내며 행동의 결단력을 가진다. 둘이 결합함으로써 사람은 사고가 웅성하고 말이 날카롭지만, 정서의 큰 출렁임에 일처리에서 '先斬后奏'의 가벼운 행색이 있다. 토오국(土五局)의 사람은 근기가 두텁고 인내력이 강하지만, 토는 무겁게 막히니 일에 능률이 늦어지기 쉽다. 그래서 화성의 충동력을 빌려택주(土에서 벗어나 뚫고 나갈 일이다. 무년 5~14세는 정해한(丁亥) 대환을 지나는데, 명궁 태양화록의 힘이 발휘되어 유년과 소년 시절에 어른 사람들의 총애를 많이 받고 학업은 순조로우나, 태양이 티에서 있어 가정의 은허 중에도 즐길 걱정이 있다. 15~24세는 무자한(戊子限)을 지나며 부모궁의 폭군(破軍)이 묘(廟)에 강하게 자리하여, 집을 떠나 유학하거나 이른 나이에 사회에 들어가게 된다. 파군(은 주로 변동을 다스리므로 학업이나 활동이 많은 우여곡절을 겪지만, 파군이 이만왕이 좋으므로 변동 중 역경험을 얻게 된다. 25~34세는 지정대한(己丑)을 지나며 복덕궁의 천기(天機)가 지퇴(陷)하여, 이 한계에서는 마음이 흔들리고, 정신적 소모가 일하기 쉬운가 하면, 일의 방향이 흔들리고, 사랑과 결혼의 일도 이 한에서 새싹을 틔운다. 천

기(가 봉화가 함세(化氣化善)라 마침내 변동중에 안정을 찾는다. 35~44세 현재에는 무인(戊寅)한 행도로서. '전택궁(田宅宮)에 자미자부(紫微天府)가 주화(廟旺)이며 함께 지키고 있다. 이 한은 인생의 황금십년으로, '紫府(紫府)'는 대기(大器)를 주관하고, 전택은 기업을 말한다. 그러니 이 시기에 집안의 사업(置產)에 투자하거나 사업을 창립하고 기반을 다져야 한다. 전부는 재부(財庫)라 이 한에 재고가 점점 채워진다. 그러나 비렴(蜚廉) 천무(天巫)와 함께 있으니, 착한 마들과 건강의 걱정을 막아야 한다. 45~54세는 기묘한(을) 행하는대官祿宮이며, 태음화과(가 득용되므로 일터의 명성도 차츰 좋아지로, 그러나 재산공의 천기(천)는 문곡(文曲)을 함께하며, 이 한에서는 정변과 가정이 상충하기 쉽다. 55세 이후는 노복궁(僕役, 인천천궁(遷移宮)의 대운에 들어서 거문문(巨門)과 창형(文昌)의 힘이 나타나며, 경험 전수, 저술, 혹은 남지 발전이 좋다. 늦은 나이의 운이 도리어 맑은 귀가 보인다.

총판(總判)하건대, 이 명의 일생 핵심은 '말총과 지혜를 입신의 기초로 하고, 가문과 인덕을 닦으로 하라'는 것. 태양화록(太陽化祿)은 등불, 무곡(武曲化權은 칼, 태음(太陰化科)는 붓, 천동화기(天同化忌인)은 거울이다—불이 앞길을 밝힌다, 칼이 가시를 베고, 붓이 역사를 기록하며, 거울은 자기 마음을 비춘다. 명의 핵심 경영은 부인궁(의 천동환기(에 있으며, 이 거쳐(완전히 피할 수 없다. 문곡(의 기재로 견양의 매서움을 풀고, 감성 과업을 예술, 소통, 혹은 협조의 전문성으로 전환할 수 있다면, 거가 오히려 단련의 금석이 될 것이다. 35~44세는 자부의 대한, 인생 근본의 결성을 세우는 결정적 시기이다. 재산과 일산, 인연을 넓히는 일에 온 힘을 쏟아야 한다. 45세 이후의 태음화科로 분야에 다른 전문적인 명망을 얻을 수 있다. 잊지 말아야 할 것은, 태양이 지척의 고지는 실질적인 행동으로 받아들이지 않거나 공상을 예기하지 않되, 천동화(천동화)의 구조에는 부드러운 지혜를 다루기 어려운 것도 싸우지 말아야 한다. 이 명은 하늘에 진동할 업적을 요구치 않고, 안정 가운데 단단히 진보하며, 가정과 업을 함께 원만히 하는 것이 곧 상등의 화조건이다.



격식 인식 성격 등급・성취와 파격

이 판국(盤局)의 핵심은 먼저 「자부동궁(紫府同宮)」이 전택궁(田宅宮)에 들어간 데 있다. 자미(紫微)는 제성(帝星)이요, 천부(天府)는 고성(庫星)이라, 두 성(星)이 무인(戊寅) 전택궁에 함께 앉았으며, 더욱이 공간(宮干) 무(戊)의 탐랑(貪狼)이 화록(化祿)하여 복역(僕役)에 들고, 태음(太陰)이 화권(化權)하여 관록(官祿)에 드는 기(機)를 얻었으니, 재고(財庫)의 기초가 지극히 두텁다. 이 격(格)의 품급(品級)은 중상(中上)에 들 수 있으니, 한평생 부동산이 풍족하고 가택이 안온함을 주관할 뿐 아니라, 명주(命主)의 재물 축적이 대부분 가문의 음우(蔭庇)나 부동산 증식을 통해 이루어짐을 암시한다. 그러나 자부(紫府) 두 성(星)이 모두 토성(土性)인데, 인궁(寅宮) 목위(木位)에 앉아 흙이 나무에 소통(疏導)됨을 당하니, 다소 정체(滯重)함이 있어, 그 발현(發力)이 소년 시절이 아니라 35세 이후 무인(戊寅) 대한(大限)을 행하여 전택궁이 한운(限運)의

중첩(重踏)을 바로 만날 때에야 비로소 「고장득계(庫藏得啟)」의 효험을 보게 된다. 이 격(格)은 부동산·창고·자원관리 또는 가문 산업에서 펼쳐는 것이 가장 알맞고, 유동성이 지나치게 강한 업종에 종사하면 도리어 구속을 느끼게 된다.

다음으로 명궁(命宮)의 태양(太陽)이 함(陷)에 떨어져 화록(化祿)하고, 천이궁(遷移宮)의 거문(巨門)이 왕(旺)이며, 문창(文昌)이 묘(廟)하고, 명궁간(命宮干) 정(丁)의 거문(巨門)이 화기(化忌)하여 천이(遷移)에 들어 명궁을 충(冲)하니, 이는 「일월반배(日月反背)」의 국(局)을 이루나, 태양(太陽)이 화록(化祿)함으로 말미암아 「이향득록(離鄉得祿)」의 기(機)를 전환해 낸다. 태양(太陽)이 해(亥)에 있으면 함지(陷地)라, 본래 조년(早年)의 노고와 부연(父緣)이 박함을 주관하나, 화록(化祿)하여 명궁에 드니, 마치 암야(暗夜)에 등불을 얻은 듯하여, 명주(命主)가 고향을 떠난 뒤에 도리어 귀인의 제휴(提携)를 만나 이역(異地)에서 명성을 세움을 주관한다. 천이궁(遷移宮)의 거문(巨門)이 화록(化祿)하고 (신사(辛巳) 공간(宮干) 신(辛)의 거문(巨門)이 화록(化祿)하여 천이(遷移)에 들), 문창(文昌)과 동도(同度)하니, 더욱 구변과 문서(文書)의 이로움을 더한다. 이 격(格)의 힘은 35세 이후에 점차 드러나, 특히 교육·법률·홍보·국제무역 등 「말로써 입신(立身)」하는 업종에 종사할 때 가장 발휘된다. 그러나 거문(巨門)의 화기(化忌)가 또한 명궁에서 천이(遷移)로 날아들어 「록기교전(祿忌交戰)」을 이루니, 타향에 기연(機緣)이 있으나 또한 구설시비(口舌是非)가 많아, 말로 인한 화(禍)를 조심해야 하며, 특히 45세 이후 기묘(己卯) 관록(官祿) 대한(大限)을 행할 때, 관록공간(官祿宮干) 기(己)의 문곡(文曲)이 화기(化忌)하여 부처(夫妻)에 드니, 더욱 사업 분규로 인해 혼인을 손상시키지 않도록 삼가야 한다

재백궁(財帛宮)의 천량(天梁)이 왕(旺)하고, 천월(天鉞)·타라(陀羅)와 함께 지키니, 천량(天梁)은 본래 청귀(淸貴)한 별이라, 생년(生年)의 태음(太陰)이 화과(化科)하여 관록(官祿)에 드니, 재원(財源)이 대부분 전문기술이나 명망·지위에서 오지, 투기적 폭리(暴利)에서 오지 않음을 주관한다. 그러나 타라(陀羅)가 재백(財帛)에 들어 「지득(遲得)」의 상(象)을 감추니, 재물이 지연·분규되기 쉬워, 남과 합작하거나 차용(借貸)하기에 적합하지 않다. 관록궁(官祿宮)의 태음(太陰)이 함(陷)에 떨어져 화과(化科)하고, 천요(天姚)·함지(咸池)와 동궁(同宮)하니, 사업에서 세심한 심사(心思)와 심미적 재예(才藝)로 두각을 나타냄을 주관하나, 함지(陷地)의 태음(太陰)은 달이 구름 속에 숨은 듯하여, 이상이 지나치고 실행력이 부족함을 경계해야 하며, 전택궁(田宅宮)의 자부(紫府)의 실질(實)을 빌려 창의(創意)를 자산(資產)으로落地시킴이 마땅하다

총체적으로 논하면, 이 판국(盤局)의 성색(成色)은 약 칠분(七分)이다. 입명(立命)은 마땅히 「자부동궁(紫府同宮)」의 재고(財庫) 기초에 의지하고, 「태양화록(太陽化祿)」의 이향귀기(離鄉貴氣)를 보좌로 삼아, 「안(穩)으로 명(名)을 기르고, 명(名)으로 재(財)를 낚는」 길을 걸어야 한다. 가장 큰 파격(破格)의 은환(隱患)은 부처궁(夫妻宮)의 천동(天同)이 화기(化忌)하고, 견양(擎羊)과 동도(同度)하며, 관록공간(官祿宮干) 기(己)의 문곡(文曲)이 화기(化忌)하여 부처(夫妻)에 드는 데 있으니, 감정과 혼인이 많은 파절(波折)을 겪고, 사업으로 인해 배우자를 소홀히 하기 쉬우며, 혼인 후 재정 문제로 틈이 생기기 쉽다. 만약 35세에서 45세 사이 무인(戊寅) 대한(大限) 안에서 전택(田宅)의 고(庫)를 잘 활용하여 부동산을 사들이고, 본(本)을 굳게 하며 원기(元氣)를 배양하고, 구설(口舌)과 감정의 분규(紛糾)를 삼가면, 이 판(盤)의 귀기(貴氣)를 온전히 할 수 있으며, 만년(晩年) 복덕궁(福德宮)의 천기(天機)가 화과(化科)함(명궁간(命宮干) 정(丁)의 천기(天機)가 화과(化科)하여 복덕(福德)에 들)은 더욱 노년에 지혜가 통달하고 심경(心境)이 맑고 밝음을 주관한다.

생년 사화 기초 록권과기 · 생명의 네 가지 주요 선

생년사화(生年四化)가 사정(四正)의 자리에 떨어지니, 마치 네 개의 기둥이 온 명조(命造)의 격국을 떠받치는 형국과 같다. 태양(太陽)이 화록(化祿)하여 명궁(命宮)에 들면, 광채가 몸에 깃들어 일생의 자원과 복록의 원천이 사람들 앞에 있게 된다. 이르는 곳마다 따뜻한 햇살 같은 감화력을 지니니, 인연·명성·기회는 대개 스스로 드러내는 데서 얻어진다. 명궁(命宮) 정해(丁亥)는 수(水)에 속하고 태양(太陽)은 화(火)이니, 수화(水火)가 서로 제하여 뜨뜻하지 않은 상을 얻는다. 그러나 이 복록은 홀로 누리는 복록이 아니니, 명궁(命宮)의 삼방사정(三方四正)에 천이궁(遷移宮)의 거문(巨門) 왕(旺)과 문창(文昌) 묘(廟), 재백궁(財帛宮)의 천량(天梁) 왕(旺)이 비치므로, 이 복은 늘 입담·경계를 넘는 유람·정신적 배움을 통해 실현된다. 밖으로 향해 표현하고 도를 전하고 가르칠수록 복록은 더욱 진해진다. 명궁(命宮)의 정간(丁干)이 스스로 태음(太陰)을 화과(化科)하여 관록궁(官祿宮)에 들었음을 살필지니, 태양(太陽) 화록(化祿)의 복에는 스스로를 엄격히 다스리는 문예적 기질이 붙어 있다. 그저 앉아서 누리기만 바란다면, 이 흐르는 은혜를 저버리는 꼴이 된다.

무곡(武曲)이 화권(化權)하여 형제궁(兄弟宮)에 들면, 권병(權柄)은 동배·형제·협력의 장에 놓인다. 형제궁(兄弟宮) 병술(丙戌)은 토(土)에 속하니, 무곡(武曲)의 금(金)이 토(土)의 생함을 입어 재성이 권을 얻으되 위엄은 있되 사납지 않다. 이 권은 홀로 큰 권력을 쥐는 데 있지 않고,

팀의 공동 작업·자원 통합에서 자연히 두각을 나타내어 여러 사람이 의지하는 중견이 되는 데 있다. 삼방사정(三方四正)에 질액궁(疾厄宮)의 염정(廉貞) 천상(天相)과 좌보(左輔) 화성(火星)이 와서 모이고, 복역궁(僕役宮)의 탐랑(貪狼)과 지겁(地劫)이 서로 대치하니, 조력과 파괴가 함께 존재한다. 그러므로 권을 쥐는 도리는 원칙을 지키되 융통성을 잃지 않고, 아랫사람에게 너그럽고 윗사람에게 아첨하지 않아야, 이 권능이 실질적인 결단력으로 화할지언정 사람 일로 시끄러운 갈등만 더하지는 않는다.

태음(太陰)이 화과(化科)하여 관록궁(官祿宮)에 들면, 명성과 귀인(貴人)의 통로가 사업의 맥락 속에 숨어 있다. 관록궁(官祿宮) 기묘(己卯)에 빠진 태음(太陰)이 생년화과(生年化科)의 운택함을 얻으니, 마치 밤의 달빛이 책상을 비추는 듯하여, 우아하고 섬세한 전문 기량으로 입신하기를 마땅히 한다. 문화·상담·기획·여성 관련 업종에 종사하면 특히 과명(科名)의 귀함이 드러난다. 삼방사정(三方四正)에 부인궁(夫妻宮)의 천동(天同) 화기(化忌)가 충(衝)하여 오니, 사업과 혼인은 서로를 비추는 거울과 같다. 가까운 사람일수록 그대의 심성을 시험하는 시험관이 되기 쉽다. 귀인(貴人)은 먼 곳에 있지 않고, 대개 아는 스승·동료·배우자가 인연을 소개해 온다. 그러나 화과(化科)의 귀함은 진짜 재주와 학문을 바탕으로 해야 하니, 헛된 명성과 뜬 이익은 도리어 입방아만 찧게 한다.

천동(天同)이 화기(化忌)하여 부인궁(夫妻宮)에 들면, 관록궁(官祿宮)을 충(衝)하니 일생의 가장 깊은 공부(公)가 된다. 천동(天同)은 본래 복성(福星)이지만, 화기(化忌)하면 복이 탁해져 친밀한 관계에 파란·소통 불통·정에 마음 쓰다 기력이 빠지는 일이 많고, 겹하여 사업궁(事業宮)까지 충(衝)을 받아 마음이 두 군데로 갈린다. 부인궁(夫妻宮) 을유(乙酉)에 문곡(文曲)과 견창(擎羊)이 함께 얹혀 있으니, 기성(忌星)이 견창(擎羊)을 만나 정에 상처가 나면 흔히 말로 칼을 휘두른 기억이 남는다. 다행히 문곡(文曲)이 천동(天同)을 도와 재주로 풀게 하니, 정에 맺힌 설움을 글이나 음률에 토로하면 화기(化忌)의 아픔이 도리어 창작의 양분이 된다. 이 기(忌)는 무연(無緣)을 뜻하지 않고, 극히 큰 인내로 관계를 경영해야 함을 뜻한다. 늦은 혼인·자주 떨어져 삶·서로의 공간을 존중함이 오히려 그 날카로움을 피할 수 있다.

네 갈래의 큰 줄기가 이로써 꿰뚫린다. 태양(太陽) 화록(化祿)은 걸이 되어 그로 하여금 후하게 세상에 나아가게 하고, 무곡(武曲) 화권(化權)은 속이 되어 철석같은 협력을 갈고닦게 하며, 태음(太陰) 화과(化科)는 날개가 되어 온화하게 이름을 세우게 하고, 천동(天同) 화기(化忌)는 닳이 되어 순경(順境)에 취해 정(情)의 빔을 잊지 않게 붙든다. 록(祿)·권(權)·과(科)·기(忌) 네 기운이 오가니, 일생이 순조로울 때도 어두운 물결이 있고, 막힌 곳에도 생기가 숨는다. 화기(化忌)의 풀이는 세상을 피하는 데 있지 않고 정면으로 마주하는 데 있다. 감정에 상처받고 일이 막힐 때마다 태양(太陽) 록(祿)의 초심으로, 무곡(武曲) 권(權)의 책임으로, 태음(太陰) 과(科)의 수양으로 돌아가면, 기성(忌星)은 걸림돌에서 솟돌로 바뀐다. 또한 전택궁(田宅宮)의 자미(紫微) 천부(天府)가 진중히 앉아 있으니, 가정과 뿌리는 끝내 마지막 보루가 된다. 집에 자주 돌아가고 조상의 은덕을 소중히 여기고 조상의 재산을 지키면, 화기(化忌)가 관방(官方)을 충(衝)하는 힘의 절반을 막아 준다.

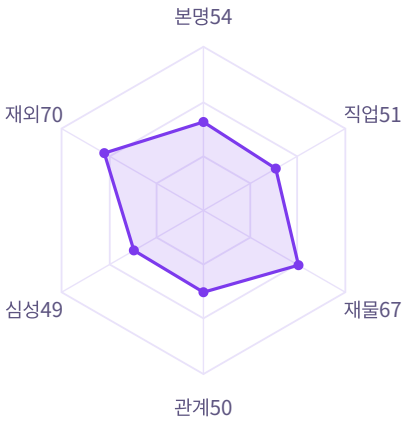
성격 상세 해석 명궁 × 복덕 × 보좌별

命宮太陽陷落化祿，又得巨門在遷移宮化祿遙相呼應，你這人的外在氣質與內在真實之間，天生隔著一層紗。太陽在陷地本主光芒收斂，但化祿卻給了它源源不斷的動能——你表面上未必是人群中最耀眼的那一個，甚至帶點沉靜寡言的意味，可骨子裡有股不肯熄滅的熱忱，遇事總想拉人一把、替人照亮。命宮裡的臺輔、天官、月德、天刑，讓這股熱忱帶上了秩序感和原則性，你幫人不是無原則的濫好人，心裡自有一桿秤，秤砣是「理」字，秤桿是「義」字。然而天刑同宮，又使你在堅持原則時容易顯得生硬，甚至帶點自我懲罰式的嚴苛——別人做錯事你尚能寬容，自己稍有疏失卻久久不能釋懷。這種「外柔內剛」的落差，常讓初識者誤以為你好說話，深交後才發覺你比誰都要固執。

福德宮天機陷落加天魁，是你精神底色的核心。天機主思慮，陷落則思慮過深、易鑽牛角尖，天魁雖帶來貴人緣，卻無法平息你內心的翻騰。你內在真正需要的不是世俗的成就或掌聲，而是一種「想通了」的清明感——凡事要理出個頭緒、看出個脈絡，才覺得踏實。但天機陷落的特質，使你在面對複雜局面時容易反覆推演、猶豫不決，尤其在感情和人際的模糊地帶，你的理性分析常常失靈，轉而陷入情緒的反芻。官祿宮太陰陷落化科，又逢天姚、咸池，你在事業上追求的是細膩與美感，但太陰陷落讓你對「完美」的執念過重，常因細節未達預期而自我否定。這種精神底色，使你的決策模式偏向「先想透再行動」，可一旦想透，行動力又極強，太陽化祿的爆發力會在那那一刻全然釋放。

人際與壓力下的表現，需看夫妻宮與僕役宮的聯動。夫妻宮天同化忌，文曲廟旺、擎羊陷落，紅鸞同宮——你在親密關係中極易「用情太深而反傷己身」，天同化忌使你在意對方的情緒波動到近乎敏感，文曲又加重了言語上的細膩與委婉，但擎羊陷落讓你在衝突時要麼隱忍到內傷，要麼突然爆發，缺乏中間緩衝。僕役宮貪狼廟旺遇地劫，交友圈廣而雜，你待朋友慷慨熱忱，卻常因識人不清或過度付出而感到失望。遷移宮巨門化祿、文昌廟旺，是你之外的優勢所在——你說話有條理、能服眾，但巨門化祿也讓你在壓力下容易「話太多」，用言語來掩飾內心的不安。你最怕的處境，是那種「說不清、理還亂」的局面，尤其是被誤解卻無法辯解時，太陽陷落的無力感會被成倍放大；你最順的節奏，是「有一個明確的目標，然後按自己的步調一步步推進」，太陰化科在官祿宮讓你適合在穩定環境中精雕細琢，而非在混亂中隨機應變。

性格中最需警惕的「過」處，在於太陽陷落化祿與天同化忌的夾擊。太陽陷落化祿，容易讓你「過度付出而不自知」，以為照亮別人就是自己的價值，卻忽略了自身能量的耗竭；天同化忌則在夫妻宮，使你在情感上「過度依賴回饋」，一旦付出得不到對等的回應，便會陷入自我懷疑甚至怨懟。疾厄宮廉貞平、天相廟，左輔、地空、火星廟同度，你的身體底子尚可，但火星廟旺暗示情緒易急躁，地空則使你在壓力大時容易「突然抽離」，用冷漠來保護自己。當前大限行至田宅宮，紫微天府坐守，正是你收斂鋒芒、經營根基之時——若能學會在付出前先問自己「這照亮的是別人，還是我自己的執念」，你的太陽才能真正發光而不灼傷自身。



도오 · 성격 육유 (명궁 삼방사정 강약 · 휴리스틱 참고 점수)

궁의 강도 발견적 참고 점수 · 타고난 강점과 보완할 점

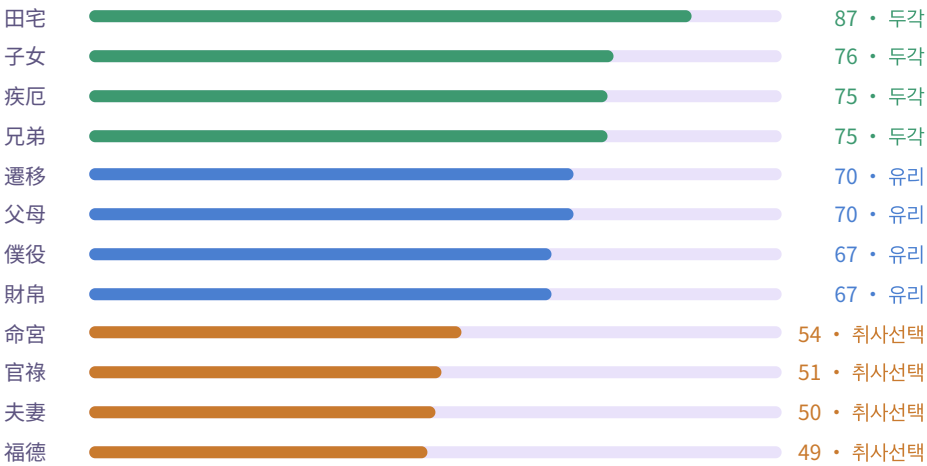


그림 6 · 십이궁 강약 순위 (참고용 점수 0-100, 전통 지표 아님; 점수가 낮을수록 해당 영역을 적극적으로 보완할 필요)

오행 해석 오행 불균형 · 보충 방향

명반의 삼방사정(三方四正) 중, 토행(土行)이 홀로 삼분(三分)을 차지하고, 금·화·수 각각 일본(一分)씩이며, 목행(木行)은 전혀 보이지 않는다. 토가 왕성하고 목이 결여된 격국이다. 토는 신(信)을 주관하고, 감당함을 주관하며, 또한 더디고 무거움을 주관한다. 이로 인해 그대는 일에

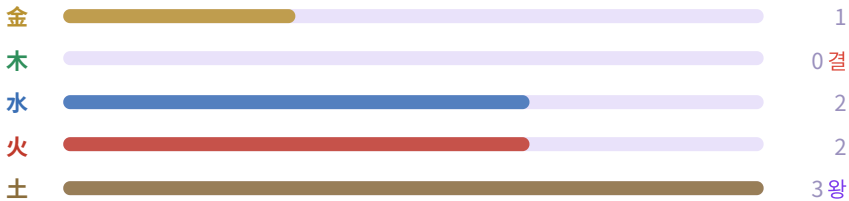
근거가 있고, 약속한 일은 반드시 이루지만, 동시에 결정할 때면 「먼저 안정적인지 보고, 그다음 빠르지 본다」 는 관성이 생긴다.

재백궁(財帛宮)의 천량(天梁)은 토에 속하고, 전택궁(田宅宮)의 자미(紫微)·천부(天府) 두 토성이 함께 자리하여, 더욱이 명궁(命宮)의 태음(太陰)이 화록(化祿)하여 수지(水地)에 낙함으로써, 토기가 왕성하나 화(火)의 생조를 받지 못한다. 그러므로 그대의 신중함은 열정에서 비롯된 것이 아니라, 차가운 기운의 책임감이다 — 책임을 반드시 즐기는 것은 아니지만, 맡은 바가 있으면 결코 내려놓지 않는다. 결정을 내릴 때는 여러 방면으로 저울질한 뒤에 움직이며, 특히 재물과 가택에 관한 일은 차라리 세 걸음 늦더라도 한 걸음 잘못 디디지 않는다. 사람을 대할 때는 아는 사이에는 신의를 중히 여기나, 낯선 이에게는 자연히 한 겹의 살피는 눈이 생겨 쉽게 마음을 열지 않는다.

목행(木行)이 전혀 없다는 것은, 이 명반에서 가장 직시해야 할 약점이다. 목은 생장(生長)을 주관하고, 통달(通達)을 주관하며, 또한 간담(肝膽)과 근락(筋絡)을 주관한다. 오행에 목이 부족한 사람은 일을 대할 때 「위로 뚫고 나아가는」 기세가 부족하여, 기회 앞에서도 생각이 지나치게周全하여 섣뚱 결단하고 나서지 못하는 경우가 많다. 장기간 마음이 답답하면 가슴이 답답하고 어깨와 목이 뻣뻣해지기 쉬우며, 간기가 원활하지 못한 증상이 남보다 두드러진다.

질액궁(疾厄宮)의 염정(廉貞)·천상(天相)은 화토(火土)에 속하고, 화성(火星)이 묘(廟)에 있어 간담 대사와 수면 리듬을 특히 주의해야 한다 — 그대의 생활 리듬이 오래 어긋나면, 회복 속도가 또래보다 확연히 느려진다. 수행(水行)은 비록 일분에 불과하나, 천마궁(遷移宮)의 거문(巨門)이 수에 속하고 창곡(文昌)이 금에 속하여, 금생수(金生水)의 국면을 이룬다. 그러므로 밖으로 나가 다니는 것이 오히려 내면의 고갈감을 보충해 줄 수 있다. 화행(火行) 일분은 질액궁에 있어 심혈(心血)을 주관하며, 좌부(左輔)·지공(地空)이 곁에 있어 감정이 기복될 때 심장에 부담이 생기기 쉬우니, 유산소 운동으로 완화시키는 것이 좋다.

오행 보완은 민간 참고 사항일 뿐, 결정을 내리는 데 있어 근거가 될 수는 없다.



도 7 • 오행 비율 막대(명궁 삼방사정 • 土국)

추가 木

차트에 없음

의 東方

목은 생기와 성장, 건강을 주관합니다. 목을 보하면 활력과 학업, 건강운이 상승합니다.

물건: Green potted plants, Bamboo ornament, Wood decor, Teal wall art | 색상: Green, Teal, Light blue | 식물: Lucky bamboo, Pothos, Money tree, Rubber plant

오행 보완 제안 (민간 참고용, 부동산/투자 조언 아님) • 본명 길방 北方 (보조: 西北)

핵심 궁 • 축 및 비용 육궁 이중 • 당신의 지렛대와 학습비

본명 命宮 太陽化祿 축: 발광 • 헌신 • 대중 보살핌 비용: 자기 소진, 허명에 짓눌림	직업 官祿 太陰化科 축: 섬세, 저축, 내면의 미덕 비용: 내적 갈등, 근심, 수동성
재물 財帛 天梁 축: 비호, 원칙, 재액 소멸 비용: 설교적, 교조적	관계 夫妻 天同化忌 축: 조화, 양육, 향유 비용: 안전지대, 갈등 회피
심성 福德 天機 축: 사고 • 모책 • 응변 비용: 과다 사고, 실행 어려움	재외 遷移 巨門 축: 구변, 연구, 속 시원한 언변 비용: 구설과 의심

太陽 祿

臺輔 天官 月德 天刑 · 삼방사정: 대궁 遷移 · 삼합 官祿 · 財帛

太陽陷落化祿，晚發光芒，貴人暗助。

命宮(命宮)에 태양(太陽)이 함지(陷地)에 앉아 화록(化祿)하고, 신주(身主) 화성(火星)이 질액(疾厄)에 있으며, 명주(命主) 거문(巨門)이 천이(遷移)에 있어 「거일(巨日)」 격국의 변형을 이룬다. 태양(太陽)이 해(亥)에 있어 함지(陷地)가 되니 광채가 거두어져, 명주(命主)의 조년(早年) 재능이 밖으로 드러나기 어렵고 세월의 단련을 거쳐 비로소 빛을 발함을 상징한다. 그러나 생년(生年) 화록(化祿)이 명궁(命宮)에 들어오니 태양(太陽)의 길함이 비록 함지(陷地)라도 오히려 영화로우며, 일생에 장로(長輩)·상사(上司) 혹은 남성 귀인의 도움을 많이 받고, 귀인은 흔히 암중(暗中)에서 돕는 자로 현달하게 드러나는 자가 아니다. 대보(太輔)·천관(天官)은 그 사회적 지위와 관귀(官貴)의 기품을 더하고, 월덕(月德)은 흉액(凶厄)을 풀어주며, 천형(天刑)은 자율(自律)과 원칙성을 띠게 하여 명주(命主)의 행동이 절도 있고 법도를 넘지 않는다. 그러나 태양(太陽)이 함지(陷地)에서 천형(天刑)을 만나니 또한 조년(早年) 혹은 건강상 어떤 「마련(磨礪)」이나 「고시(考驗)」을 겪어야 성장함을 뜻한다.

삼방사정(三方四正)에서 천이궁(遷移宮)에 거문(巨門)이 왕(旺)하고 문창(文昌)이 묘(廟)인데, 거문(巨門)은 구변(口才)과 사변(思辨)을 주관하고 문창(文昌)은 문서(文書)와 재예(才藝)를 주관하니, 명주(命主)는 외부 발전과 인간 교제에서 언변이 능숙하고 학식이 있으나, 거문(巨門)은 또한 시비(是非)를 주관하니 구설(口舌)의 다툼을 경계해야 한다. 관록궁(官祿宮)에 태음(太陰)이 함지(陷地)에 앉아 화과(化科)하고, 재백궁(財帛宮)에 천량(天梁)이 왕(旺)한데, 태음화과(太陰化科)는 유약함으로 강함을 이김을 주관하여 사업에서 섬세한 마음과 문예(文藝) 재능으로 이름을 얻으나, 태음(太陰)이 함지(陷地)라 사업 초기에는 재능을 알아주지 못함을 느끼기 쉬우니 시운(時運)을 기다려야 한다. 천량(天梁)이 재백(財帛)에서 왕(旺)하니 재원(財源)이 안정되고 장로(長輩)나 음우(蔭庇)에서 오는 경우가 많으나, 천량(天梁)은 또한 「청고(淸高)」한 성질이 있어 재물이 들어왔다 나갔다 하며 저축을 중시하지 않는다. 대궁(對宮) 거문(巨門) 화기(化忌) (명궁(命宮) 정간(丁干) 비화(飛化))가 명궁(命宮)을 충사(沖射)하니, 이는 명반(命盤)의 관건이다: 명궁(命宮) 정간(丁干) 거문(巨門) 화기(化忌)가 천이(遷移)에 들어와 명궁(命宮)을 충(沖)하여 「거문기(巨門忌)」의 충격을 이루니, 명주(命主)는 일생에 구설 시비와 소인의 암산(暗算)을 경계해야 하며, 특히 원행(遠行)·천이(遷移) 혹은 대외 사무에서 언어로 인해 화를 부르기 쉽다. 해화(化解)의 도리는 「근언신행(謹言慎行)」에 있고, 문창(文昌)의 재학(才學)으로 소통 기교를 높여 시비를 조력으로 바꾸는 것이다.

생년사화(生年四化)에서 태양(太陽) 화록(化祿)이 명궁(命宮)에 들고, 무곡(武曲) 화권(化權)이 형제(兄弟)에 있으며, 태음(太陰) 화과(化科)가 관록(官祿)에 있고, 천동(天同) 화기(化忌)가 부처(夫妻)에 있다. 태양(太陽) 화록(化祿)은 명궁(命宮)의 핵심 우세이나, 비록 함지(陷地)라도 록(祿)이 함(陷)을 풀 수 있어 명주(命主)는 일생에 자원과 인연이 부족하지 않으나, 다만 스스로 「열어」 기회를 쟁취해야 한다. 천동(天同) 화기(化忌)가 부처(夫妻)에 있어 문곡(文曲)·견양(擎羊)과 동궁(同宮)하니 감정에 파란(波瀾)이 있기 쉽고, 만혼(晚婚)이나 취다별소(聚多離少)로 응하며 포용으로 기(忌)를 풀어야 한다. 현재 대한(大限)이 전택궁(田宅宮) (무인(戊寅), 35-44세)에 이르렀는데, 자미(紫微)·천부(天府)가 수좌(守坐)하고, 대한관록(大限官祿) 간(干) 기(己) 무곡(武曲) 화록(化祿)이 형제(兄弟)에 들며, 탐랑(貪狼) 화권(化權)이 복역(僕役)에 들고, 천량(天梁) 화과(化科)가 재백(財帛)에 들며, 문곡(文曲) 화기(化忌)가 부처(夫妻)에 드니, 이 십 년은 사업에서 형제·친구의 조력이 크나, 부처궁(夫妻宮) 문곡기(文曲忌)가 인동(引動)되어 감정·협력 관계에 변동이 생기기 쉬우니 가정과 사업의 균형을 잡아야 한다. 명궁(命宮) 태양(太陽) 화록(化祿)이 전택대한(田宅大限)에서 천이궁(遷移宮) 거문(巨門) 화록(化祿) (대한천이(大限遷移) 간(干) 신(辛))에 인동(引動)되어, 거문(巨門) 화록(化祿)이 천이(遷移)에 들고 태양(太陽) 화권(化權)이 명궁(命宮)에 들며 문창(文昌) 화기(化忌)가 천이(遷移)에 드니, 이 대한(大限)은 외부 발전·수학(修學)에 마땅하나 문서·계약 분쟁을 경계해야 한다. 총체적으로 명궁(命宮) 태양(太陽) 화록(化祿)이 인생의 기초이나, 비록 함지(陷地)라도 「만발(晚發)」의 상(象)이 있어 35세 이후 운세가 점차 열리고, 45세 이후 관록궁(官祿宮) 태음(太陰) 화과(化科)가 운을 얻어 사업과 명망을 기대할 수 있다; 조년(早年) (5-14세 정해한(丁亥限)) 태양(太陽) 화록(化祿)이 명궁(命宮)에 있어 장로(長輩)의 총애를 받으나, 천형(天刑)이 교도(教導)를 엄격히 주관하여 성장 중 신체의 소환이나 규율의 구속이 있을 수 있으나, 이는 훗날 자율(自律)의 기초를 닦는 바탕이 된다.

武曲 权

解神 三臺 龍池 華蓋 旬空 陰煞 · 삼방사정: 대궁 僕役 · 삼합 田宅 · 疾厄

武曲化權掌兄弟，剛強義氣，財權相濟。

형제궁(兄弟宮)에 무곡(武曲)이 묘(廟)·왕(旺)에 앉고, 또 생년화권(生年化權)을 만나니, 권성(權星)이 묘(廟)에 들어 형제 중에 권력을 쥐고 패기가 있는 사람이 있음을 주관하며, 또한 그대가 동기간에서 주도적 위치에 자주 서게 되거나 비교적 많은 책임을 져야 함을 암시한다. 무곡은 장성(將星)으로 성품이 강하고 결단력이 있으며, 형제 간의 교류는 직선적이고 의리를 중시하나 부드러운 말은 적다. 화권(化權)이 그 위세를 더욱 키우니, 형제 중에 사업을 이루고 성격이 강한 자가 있어 서로 자극이 되면서도 경쟁심을 유발하기 쉽다. 이 궁의 천간(天干) 병(丙)이 천동(天同)을 화록(化祿)시켜 부처궁(夫妻宮)에 들게 하고, 화기(化忌)를 질액궁(疾厄宮)에 들게 하니, 형제의 인연이 혼인과 건강 사이에서 움직여 수족 간의 일이 간접적으로 가택의 평안에 영향을 미칠 수 있다.

보좌성(輔曜)에 관해서는, 해신(解神)은 재앙을 풀고 액을 없애는 것을 주관하고, 삼태(三臺)·용지(龍池)는 귀기와 재예를 더하며, 화개(華蓋)는 고고한 성품을 지니고, 음살(陰煞)은 은밀한 시비를 숨긴다. 해신과 화개가 함께 나타나면 형제 간에 갈등을 서로 풀 수 있으나, 화개의 고독한 성질로 서로 마음속에 각자 아끼는 바가 있어 완전히 마음을 터놓기 어렵다. 음살은 형제 간에 은근한 의심이나 소인배의 이간질을 경계해야 함을 시사하며, 특히 재물 분배에 관련될 때 그러하다. 삼방사정(三方四正)에서 대궁(對宮) 노복궁(僕役宮)의 탐랑(貪狼)이 묘(廟)에 지겁(地劫)을 만나니, 친구 사귀에 기지와 번고, 손실이 많아 형제와 벗 사이의 이익 다툼을 유발할 수 있다. 삼합(三合) 전택궁(田宅宮)의 자미(紫微)·천부(天府) 두 제왕성이 진좌하여 가택의 기초가 깊고 두터우며 조상의 음덕이 수족에게까지 미칠 수 있다. 질액궁(疾厄宮)의 염정(廉貞)·천상(天相)·좌보(左輔)·지공(地空)·화성(火星)은 형제가 건강이나 사업 분주로 마음을 쓰게 하며, 화성의 맹렬함으로 형제 중에 성질이 급하고 충동을 일으키기 쉬운 자가 있을 수 있다.

생년무곡화권(生年武曲化權)이 형제궁에 들어 이미 이 궁의 강건한 기초를 정하였고, 명궁(命宮)의 정간(丁干) 태음(太陰)이 화록(化祿)되어 관록궁(官祿宮)에 들고, 거문(巨門)이 화기(化忌)되어 천이궁(遷移宮)에 들어 명궁을 충하며, 형제궁의 병간(丙干)이 또 천동(天同)을 화기(化忌)시켜 질액궁에 들게 하니, 두 겁의 기성(忌星)이 얹혀 형제의 일이 그대의 심신 피로나 건강상의 은근한 우려를 쉽게 유발함을 주관한다. 해소하는 방법은 문곡(文曲)·천상(天相)의 부드러움으로 무곡의 강함을 보완하고, 일이 생기면 형제궁 삼방의 자미·천부 귀인을 많이 활용하며, 수족과는 장부를 명확히 하고 정은 은밀히 쌓되, 재물과 권력의 혼동을 꺼리는 것이다. 이 궁이 행하는 대한(大限)은 115세부터 124세까지로, 만년에는 형제 인연이 멀어지고 그때 무곡화권의 위세는 신중함으로 바뀌니, 가택의 자미·천부에 의지하여 조용히 여생을 보내고 다시 나서지 말아야 한다.

天同化忌身宮顯，情路多磨宜晚成。

부부궁(夫妻宮)이 을유(乙酉)에 앉아 있고, 천동평(天同平)이 화기(化忌)하여 신궁(身宮)의 주성이 된다. 이 별은 본래 온화하고 정취를 중시하는 성질이나, 화기(化忌)된 후에는 복음(福蔭)이 걸림으로 바뀌어, 감정에 있어 ‘주는 것은 많고 돌아오는 것은 적다’는 탄식이 있기 쉽다. 혹은 이른 나이의 인연이 현실적 압박에 얽매어, 늦은 결혼을 하거나 시련을 겪은 뒤에야 안정을 얻는 경향이 있다. 천동(天同)이 함(陷)의 자리에 있어 감정적 욕구가 높고 배우자에 대한 의존도 또한 깊은데, 화기(化忌)는 이 의존을 무형의 족쇄로 만들어, 민감하고 다사다난한 생각 때문에 스스로 틈을 만들지 않도록 경계해야 한다. 보조성 문곡묘(文曲廟)는 재주와 낭만적 상상력을 더하나, 양양함(擎羊陷)이 동궁(同宮)에 있어 정분의 길에 날카로움이 깃들여, 다툼 때 말에 가시가 있기 쉽다. 홍란(紅鸞)이 비록 도화(桃花)를 주관하나, 일시적 열정으로 인연을 잘못 판단하지 않도록 주의해야 한다. 삼방사정(三方四正) 중에서 관록궁(官祿宮)의 태음화과(太陰化科)는 배우자나 자신이 사업에서 문아한 품모를 지님을 뜻하나, 부부궁(夫妻宮)의 천간 을(乙)이 태음화기(太陰化忌)로 관록(官祿)을 충(冲)하니, 혼인과 사업이 서로 영향을 주고받기 쉬워, 직장 압박이나 늦은 귀가가 자주 감정의 암초가 됨을 암시한다. 복덕궁(福德宮)의 천기함(天機陷)은 생각이 많고 번덕스러워 감정에 대한 요구가 자주 모순되며, 사소한 일로 되풀이하며 정분을 소모하기 쉽다. 이동궁(遷移宮)의 거문왕(巨門旺)은 밖에서의 인간관계가 활발함을 뜻하나, 명궁(命宮)의 천간 정(丁)이 거문화기(巨門化忌)로 명궁(命宮)을 충(冲)하니, 말로 인한 오해나 세상의 헛소문이 부부의 신뢰에 영향을 줄 수 있다. 생년(生年) 천동화기(天同化忌)는 본래 인연의 파란을 주관하고, 관록궁(官祿宮)의 천간 기(己)가 문곡화기(文曲化忌)로 부부궁(夫妻宮)에 들어오니, 문서나 입담으로 인한 시비가 더해진다. 혼전 약속이나 혼후의 재정적 명분 문제를 신중히 다루어야 한다. 화해(化解)의 방법으로, 천동기(天同忌)는 ‘헤아림’을 약으로 삼아 민감함을 섬세함으로 바꾸고, 의존을 공동의 취미로 전환해야 한다. 양양(擎羊)의 날카로움은 문곡(文曲)의 우아함으로 조화시켜, 예술이나 여행 같은 공통의 언어를 많이 기르는 것이 좋다. 동시에 부부궁(夫妻宮)의 천간 을(乙)이 태음화기(太陰化忌)로 관록(官祿)을 충(冲)하니, 반드시 사업과 가정 사이에 선을 긋고 직장의 감정을 집으로 가져오지 말아야 한다. 좋은 인연을 이루는 조건은 이동궁(遷移宮)의 천간 신(辛)이 거문화록(巨門化祿)으로 이동(遷移)에 들어가고, 태양화권(太陽化權)이 명궁(命宮)에 들어오는 데 있으니, 곧 스스로 밖으로 나가 사회적 교류를 넓히고, 연수나 출장, 타지에서 인연을 통해 대상을 만나야 하며, 자신이 책임감과 개척력을 드러내야 비로소 화기(化忌)를 길(吉)로 바꿀 수 있다. 대한(大限)에 있어, 현재는 무인(戊寅) 전택한(田宅限, 35-44세)을 지나고 있다. 전택궁(田宅宮)의 자미·천부(紫微天府)는 가정의 기초가 점차 굳건해짐을 뜻하나, 부부궁(夫妻宮)이 대한(大限) 관록궁(官祿宮)인 기묘(己卯) 태음화과(太陰化科)의 인도를 받아, 이 십 년간 감정이 사업 성취로 빛을 보기 쉬운 동시에, 태음화기(太陰化忌)가 관록(官祿)에 들어와 은연중 소원해질 수도 있다. 45-54세의 기묘(己卯) 관록한(官祿限)에 이르면, 이는 부부궁(夫妻宮)의 대궁(對宮)으로, 태음화과(太陰化科)가 생년과(生年科)를 만나 혼인 관계가 사업의 전성기에 시험을 받는다. 바쁨 때문에 배우자의 마음을 소홀히 하지 않도록 경계해야 한다. 75-84세의 신사(辛巳) 이동한(遷移限)은 이동궁(遷移宮)이 거문화록(巨門化祿)·창곡화기(文昌化忌)를 만나, 만년에 먼 길을 가거나 이사할 때 감정에 변수가 생기기 쉬우니 일찍 소통을 준비하는 것이 좋다. 전반적으로 이 궁(宮)은 길흉(吉凶)이 뒤섞이고 신궁(身宮)이 이곳에 있으니, 혼인은 실로 인생의 중요한 과제가 된다. 오직 유(柔)로 강(剛)을 이기고, 문(文)으로 무(武)를 제어해야, 비로소 기(忌)를 연(緣)으로 바꿀 수 있다.

七殺坐子女，子息剛強有緣，但晚得為佳。

자녀궁에 칠살(七殺)이 단독으로 앉아 있으면, 자녀의 성격이 강하고 독립적이며 리더 기질이 있으나, 훈육에 마음을 써야 한다. 칠살은 장군의 별이므로, 자녀는 개척 정신이 강하고 성년이 된 후 성취를 이루기 쉬우나, 조년기에는 반항하는 경향이 있어 부모자식 관계는 유연함으로 강함을 다스려야 한다.

보조성으로 우필(右弼)과 녹존(祿存)이 같은 궁에 있으면, 자녀가 조력이 있고 경제적으로도 부모를 도울 수 있다. 천마(天馬)가 함께 있으면, 자녀는 성년 후 밖에서 활동하는 일이 많거나 자주 여행을 하게 된다. 영성(鈴星)이 함정에 빠져 있으면, 자녀의 성급한 성격을 경계해야 하며, 사소한 일로 충돌이 생길 수 있으나 그 영향은 제한적이다.

삼방사정에서 대궁인 전택궁(田宅宮)에 자미(紫微)와 천부(天府)가 있으면, 가정 기반이 튼튼하고 자녀의 성장 환경이 양호하다. 또한 자미와 천부가 칠살의 살기를 제압하여 자녀의 성취를 더욱 돋보이게 한다. 부모궁(父母宮)에 파군(破軍)이 있으면, 자녀와 연장자와의 관계가 다소 소원하거나 조부모의 양육을 받을 가능성이 있다. 노복궁(奴僕宮)에 탐랑(貪狼)이 있으면, 자녀의 교우 관계가 넓지만 친구의 영향을 경계해야 한다. 전반적으로 칠살이 자미·천부 및 녹존·우필의 조명을 받으면, 자녀와의 인연이 약하지 않으나 조년기에 우여곡절이 있고, 중년 이후에는 자녀가 점차 큰 인물로 성장한다.

사화(四化) 측면에서, 명궁(命宮)의 정간(丁干)이 녹화(化祿)를 관록궁(官祿宮)으로 보내고, 기화(化忌)를 천이궁(遷移宮)으로 보내면, 본인의 사업이 분주함을 의미하지만, 자녀궁은 사화의 영향을 받지 않아 자녀 관련 일은 비교적 평온하다. 천이궁의 신간(辛干)이 녹화를 자녀궁으로 보내고, 기화를 천이궁으로 보내면, 자녀가 타향에서 발전할 가능성이 있으나, 본인이 외출할 때 자녀에 대한 걱정이 따를 수 있다. 재백궁(財帛宮)의 계간(癸干)이 녹화를 부모궁으로 보내고, 기화를 노복궁으로 보내면, 자녀의 재물이 연장자와 관련이 있으나, 친구 사이의 분쟁을 경계해야 한다.

대한(大限) 측면에서, 95세부터 104세까지 자녀궁의 대한을 지나는데, 이 시기 칠살이 녹존과 우필을 만나면, 말년에 자녀의 보살핌을 받을 수 있다. 그러나 칠살 대한에서는 갑작스러운 건강 문제, 특히 심폐 관련 질환을 경계해야 하며, 자녀와의 교류를 늘리면 복과 수명을 더할 수 있다. 조년기 25세부터 34세까지는 복덕궁(福德宮)의 천기(天機) 대한을 지나는데, 이 시기 자녀와의 인연이 다소 열으므로, 이때 자녀를 두게 되면 양육에 더 많은 정성을 기울여야 한다.

天梁守財清貴格, 陀羅遲發忌投機。

재백궁(財帛宮) 천량(天梁)이 왕(旺)하게 수성(守成)하니, 주성(主星)은 음성(蔭星)으로, 재원(財源)은 대부분 장년(長年)의 인도(引導), 공직 봉록(公職俸祿) 혹은 안정된 업종에서 오며, 투기적 폭리를 취하지 않는다. 천량(天梁)이 왕성하니, 재테크는 안정적이고 보수적인 경향을 띠며, 이익보다 명예를 중시해 '청관(淸官)'의 품모가 있고, 재물은 주로 친지 구제나 신용 축적에 쓰인다. 그러나 천량(天梁)의 본질은 고독하고 극단적이라, 재백궁(財帛宮)에 있으면 금전 왕래에 시비가 따르기 쉬우니, 의협심이나 보증 때문에 재물을 잃지 않도록 조심해야 한다. 보성(輔星) 천월(天鉞)은 귀인성(貴人星)으로, 여성 귀인이나 체제 내 인맥 소개를 통해 재원을 얻음을 암시한다; 타라(陀羅)가 묘(廟)에 있으면 지연과 반복을 주관하니, 재물 수입은 대부분 '정성을 다해 천천히 이루는' 방식이며, 조금씩 서두르면 오히려 파란을 일으키기 쉽다. 잡요(雜曜) 봉고(封誥)는 명예를 주관하고, 천공(天空)·공망(空亡)은 재물이 왔다 갔다 하며 큰 부를 모으기 어렵게 하니, 부동산이나 장기 저축으로 재물을 모으는 것이 적합하다.

삼방사정(三方四正) 중, 대궁(對宮) 복덕궁(福德宮) 천기(天機)가 함(陷)에 있으면 사려가 과하여 계획이 지나쳐 기회를 놓치거나, 안정을 택해 고수익 기회를 포기하기 쉽다; 명궁(命宮) 태양(太陽)이 함(陷)에 화록(化祿)이 있으면 후함을 주관하나, 태양(太陽)이 낙함(落陷)하면 재원의 기반이 불안정하여, 과도한 공익 참여나 남을 돕다가 재물을 잃을 수 있다; 관록궁(官祿宮) 태음(太陰)이 함(陷)에 화과(化科)가 있으면, 전문 기술이나 배후 기획으로 이름을 알리나, 태음(太陰)이 낙함(落陷)하면 수입 변동이 커서 본업에만 의존하기보다 부업이나 투자 재테크로 보완해야 한다. 생년사화(生年四化) 중, 태음화과(太陰化科)가 관록(官祿)에 들어가면, 재물 획득이 사업 명성과 연결되니, 전문적 이미지로 재물을 취해야 함을 암시한다; 천동화기(天同化忌)가 부처(夫妻)에 들어가면, 배우자나 파트너가 금전에 보수적이고, 가정 지출이나 공동 금전 문제로 마찰이 생기기 쉽다.

궁건비화(宮干飛化) 측면, 재백궁(財帛宮) 간(干) 계(癸) 파군화록(破軍化祿)이 부모(父母)에 들어가면, 재물을 주로 효도나 조상 전매에 쓰며, 부모나 장년이 재원의 조력자임을 암시한다; 거문화권(巨門化權)이 천이(遷移)에 들어가면, 외지에서 재물을 구하거나 타지에서 발전할 때 입담이나 전문 협상으로 재물을 얻으나, 거문화권(巨門化權)은 시비를 주관하니 말로 인한 허물을 조심해야 한다; 태음화과(太陰化科)가 관록(官祿)에 들어가는데, 생년태음화과와 겹쳐져 세심한 기획으로 재물을 얻는 상을 강화한다; 탐랑화기(貪狼化忌)가 노복(僕役)에 들어가면, 친구, 부하 혹은 협력 파트너로 인해 재물을 잃으니, 파트너 선택을 신중히 하고 대출 보증을 피해야 한다.

화해와 성취(化解與兌現): 타라(陀羅)는 발현이 늦으니, 시간으로 공간을 바꾸는 것이 좋고, 중년 이후 재물이 점차 풍부해진다; 천공(天空)·공망(空亡)은 허무한 꽃을 주관하니, 투기 심리를 버리고 고위험 금융상품을 만지지 말아야 한다. 탐랑화기(貪狼化忌)가 노복(僕役)에 들어가니, 교우 시 인물을 잘 살피고, 금전 거래는 문서로 명확히 하는 것이 좋다. 천월(天鉞) 귀인이 있으니, 여성 장년이나 체제 내 인사를 가까이하면 재원이 주로 그로부터 인도된다.

대한(大限) 시사: 현재 무인대한(戊寅大限, 35-44세)을 지나고 있으며, 전택궁(田宅宮) 자미(紫微)·천부(天府)는 부동산 운이 좋음을 뜻하니, 이 기간에 주택 구입이나 부동산 투자를 고려해도 좋다. 그러나 전택궁(田宅宮) 간(干) 무(戊) 탐랑화기(貪狼化忌)가 노복(僕役)에 들어가, 협력이나 친구의 문제로 부동산에 손해를 보지 않도록 조심해야 한다; 45-54세에는 기묘대한(己卯大限)을 지나는데, 관록궁(官祿宮) 태음화과(太陰化科)로 사업 명성이 상승하고, 재백궁(財帛宮) 천량(天梁)이 대한(大限) 관록(官祿) 태음화과(太陰化科)의 인도로 전문 명성을 통한 재물 획득을 주관하나, 대한(大限) 관록(官祿) 간(干) 기(己) 문곡화기(文曲化忌)가 부처(夫妻)에 들어가, 배우자나 파트너 관계가 사업 수입에 영향을 주지 않도록 재정 독립을 미리 계획해야 한다.

疾厄廉相火鈴夾，氣血暗耗宜早防。

疾厄宮에 廉貞平、天相廟가 앉아 있고, 두 별이 명궁에 들어와 있으니 원래 체력의 바탕이 약하지 않음을 주관한다. 그러나 廉貞은 陰火에 속하고, 평위에 앉아 화세가 순수하지 못하며, 天相은 묘雖印星이나 두 별이 동궁하면 대개 심혈관, 혈액순환 또는 내분비 계통의 증상에 응한다. 廉貞은 또 次桃花이므로 은밀한 질병이나 오래 끌어 낫기 어려운 병이 생기기 쉽고, 특히 정서적 스트레스가 생리적 통증으로 전화되는 것을 방지해야 한다. 火星廟가 疾厄을 지키니 화기가 지나치게 왕성하여 체질이 조열한 경향이 있고, 염증, 상화, 외상 출혈 등의 일이 생기기 쉽다. 左輔·地空이 동도하면, 左輔는 도움을 주는 형상이 있어 병이 들어도 귀인이 좋은 의원을 소개해 주기 쉽지만, 地空은 空劫의 반열에 속하여 기혈이 허해지기 쉽고 병후 회복이 더디며, 약의 효과에 대해 '空'한 느낌이 들기 쉬우니 인내심을 가지고 조절해야 한다. 雜曜 天福은 福星이라 병통의 고통을 완화할 수 있고, 截路·天使는 지체와 반복의 상을 띠어 작은 병이 만성으로 끌리기 쉬우니 옛 병의 재발을 방지해야 한다.

三方四正 중, 대궁 父母宮의 破軍廟가 疾厄을 정면으로 충격하는데, 破軍은 파괴·소모를 주관하여 疾厄에 충격하면 외상, 수술 또는 돌발성 급증을 가장 꺼리며, 특히 골격·신장 계통을 유의해야 한다. 破軍은 또 耗星이라 병중 체력 소모가 빠르니 회복기에는 각별히 충분한 휴식을 취해야 한다. 三合 兄弟宮의 武曲廟化權은, 武曲은 金에 속하여 폐경과 호흡 계통을 주관하고, 化權이 그 강렬함을 더하니 폐기가 항진되기 쉽고 기관지 민감, 기침이 낫기 어려운 증상을 보인다. 田宅宮의 紫微天府廟旺이 와서 합하니, 紫府는 帝星이라 疾厄의 흉을 누를 수 있어 근간이 오히려 안정되고 큰 병이 침범하지 못함을 주관한다. 그러나 天府가 田宅을 지키니 거처의 풍수가 건강에 영향을 미침을 암시하므로, 집을 깨끗하고 통풍이 잘 되게 유지하는 것이 좋다.

생년 天同化忌가 夫妻宮에 있으니, 비록 직접 疾厄에 앉지는 않았으나 天同은 水에 속하고 化忌는 수액 대사 실조를 주관하여 부종, 비뇨 또는 이·신장의 병이 생기기 쉽다. 夫妻宮은 또 身宮이니 忌星이 여기 있으면 정서 울결이 건강을 더욱 끌어당기기 쉽다. 명궁 丁干 巨門化忌가 遷移에 들어가 명을 충격하니, 巨門은 구설·암소모를 주관하고 化忌가 疾厄의 몸을 충격하면 사려 과다, 구설 시비로 심신이 불안해져 면역에 영향을 미침을 방지해야 한다. 官祿宮 己干 文曲化忌가 夫妻에 들어가니, 文曲은 水에 속하고 化忌가 수액의 재앙을 가중하여 天同化忌와 서로 호응하니, 중년 이후에는 특히 신수와 생식 계통을 유의해야 한다. 해화 방향: 火星廟는 물을 많이 마시고, 밤샘과 조열 음식을 꺼려야 하며, 地空을 만나면 양생은 '虛' 자를 중시하여 정좌, 명상이 격렬한 운동보다 이롭다. 破軍이 충조하니 고위험 활동을 피하고 정기적으로 골격과 내장을 검진하라.

75세부터 84세까지의 壬午大限에 이르면, 疾厄宮이 대만에 이끌려 움직이고 廉貞火星이 다시 만나니, 이 이십 년이 건강의 관건 시기이다. 壬干 天梁化祿이 財帛에 들어가고, 破軍化權이 父母에 들어가며, 巨門化權이 遷移에 들어가고, 太陰化科가 官祿에 들어가며, 貪狼化忌가 僕役에 들어간다. 貪狼化忌가 兄弟를 충격하니, 兄弟宮 武曲化權이 충격을 받아 폐금의 손상이 더욱 뚜렷해져 폐렴, 기관지 옛 병의 재발을 방지해야 한다. 太陰化科가 官祿에 들어가면 정신 조절에 방법이 있으니, 심경이 평화로우면 화기의 해를 줄일 수 있다. 이 한계에서는 정서적 분노와 과로를 가장 꺼리니, 일찍 자서 간혈을 기르고 음식은 담백하게 하며 매운 것을 적게 하고, 화기가 왕성한 여름철에는 더욱 신중해야 한다. 만약 고요한 마음을 지킬 수 있다면, 紫微天府의 복이 여전히 대체적인 건강을 보장할 수 있어, 疾厄이 여러 번 시끄러워도 큰 흉은 되지 않는다.

巨門文昌照遷移，遠行揚名慎言。

遷移宮에 거문(巨門)이 왕(旺)하고 문창(文昌)이 묘(廟)하여, 「거기동림(巨機同臨)」 중에서도 구설과 재사(才思)에 치우친 조합을 이룬다. 거문은 암요(暗曜)로서 시비와 소통을 주관하는데, 왕지(旺地)에 있어 언사에 힘이 있고 변론에 능하지만, 솔직함 때문에 오해를 불러일으키기도 쉽다. 문창이 이곳에 있어 문채와 학술적 사변을 더하니, 이 궁은 전문적 표현과 학제 간 교류가 필요한 직업에 가장 적합하다. 잡요인 천재(天才)와 파쇄(破碎)는, 천재는 학습과 이동 중의 통찰력을 강화하고, 파쇄는 계획이 뜻밖의 변수로 어긋나기 쉬움을 암시한다. 절(絶)과 대모(大耗)의 살이 붙어 있어, 먼 길을 떠날 때 재물운에 기복이 있으니, 조년이나 중년에 외출할 때는 여유를 두어 안전한 경계를 지키는 것이 좋다. 대궁(對宮)의 태양(太陽)이 화록(化祿)하여 비추어 들어오는데, 태양이 약지(弱地)에 있어 거문의 어둠을 완전히 풀 수는 없으나, 화록의 자비심과 유순하고 내성적인 처세 태도가 조화의 방편이 될 수 있다. 충돌이 생기면 물러서고 인내로써 구설을 대체하면 손해를 최소화할 수 있다. 이렇게 되면 이 궁의 「구업(口業)」의 힘은 오히려 그대 인격 매력의 주축이 된다. 삼합으로 부부궁(夫妻宮)의 천동화기(天同化忌)·문곡(文曲)·견양(擎羊)과 복덕궁(福德宮)의 천기함(天機陷)을 만나니, 천동화기는 인연과 친족 관계에 번뇌를 가져오고, 부부궁이나 자녀의 일이 얽히기 쉽다. 이는 그대가 먼 길을 떠날 때 가정과 감정을 정성껏 가꾸어야 하며, 공적인 번뇌를 안방으로 가져오지 말라는 경고다. 복덕궁의 천기함과 천괴(天魁)는, 천기가 본래 지모를 주관하나 함지(陷地)에서는 오히려 이동 중에 생각이 많아지고 득실에 연연하게 만든다. 천괴는 귀인의 표상이지만, 그대가 먼저 도움을 청해야 나타난다. 사화(四化)에 있어, 명궁(命宮)의 정간(丁干) 거문화기가 이동궁으로 들어와 명궁을 충하니, 이것이 큰 관건이다. 평소에 밖에서 진심과 생각을 드러내면 사람들이 그대의 본래 모습을 오해하기 쉬우니, 글로 쓰거나 속으로 삭이는 것이 낫다. 이동궁의 신간(辛干)은 거문화록이 되고 문창화기가 동궁으로 들어와 다시 명을 충하니, 「언행에 한 번 실수가 있으면 자신을 해치는」 기울기가 더욱 강해진다. 말을 신중히 고르지 않으면 진실함이 오히려 시비를 부른다. 다행히 명궁의 태양화권(太陽化權)이 이동궁을 비추니, 그대가 남을 위해 나서는 버릇에서 벗어나 공공장소에서 중재자나 전도자의 위치를 세운다면, 거문의 녹(祿)은 명성으로 화할 수 있다. 현재 전택대한(田宅大限)에 무인(戊寅) 자미·부(紫微·府)가 지키고, 이동궁의 거문이 왕성하니, 밖에서는 부동산·문화여행 기획 등 길고 안정된 목적과 잘 부합한다. 65세부터 74세까지는 신사한(辛巳限)을 지나는데, 거문화록이 이동궁으로 들어오고 문창기가 다시 명을 충하니, 이 시기의 원행과 문화 교류는 왕성한 시기이나, 길함이 녹의 형상을 이루지 못해 허사가 될까 두렵다. 또한 말이나 문서상의 분쟁을 삼가야 한다. 이 시기에는 전문 지식인 인맥을 양성하여 그대의 말에 근거가 있게 하고, 순전한 주관적 평론이 되지 않게 하는 것이 상책이다.

僕役宮貪狼地劫，交友多波折，慎防損友。

당신의 노역궁(奴僕宮)에 탐랑(貪狼)이 묘(廟)에 앉아 있고, 지겁(地劫)이 동도(同度)합니다. 탐랑은 교제를 주관하는 별로, 묘왕(廟旺)하면 본래 친구가 많고 인맥이 넓으며 재주가 다양하여 각 방면에서 도움을 받을 수 있습니다. 그러나 지겁이 궁에 들어와 그림자처럼 따라다니면, 인간관계에서 자주 파란을 겪게 되고, 친구가 밀물처럼 왔다가 썰물처럼 떠나거나, 협력 관계에 변수가 생기기 쉬워, "아는 사람은 천지에 가득해도 마음 통하는 친구는 몇 명 없다"는 형국이 됩니다. 탐랑과 지겁이 서로 얹히면 욕망과 현실의 괴리가 더욱 커지며, 친구로 인한 재물 손실이나 사람을 쉽게 믿었다가 손해를 볼 수 있으니 주의해야 합니다. 이 궁은 내인궁(來因宮)으로, 당신 일생의 인간관계 기복이 명반(命盤)의 중심축임을 암시하며, 그 영향력은 생애 전반에 걸쳐 미칩니다.

삼방사정(三方四正)에서 대궁인 형제궁(兄弟宮)의 무곡(武曲)이 화권(化權)하여 "탐랑견무곡(貪狼見武曲)"의 구도를 형성합니다. 무곡은 재물을 관장하는 별로, 화권은 권력을 주관하므로, 당신의 친구들은 대개 금전이나 사업과 관련이 있고, 실질적인 이익을 가져다줄 수 있습니다. 그러나 이익 분배 문제로 화목을 해치기 쉬우니 유의해야 합니다. 삼합궁인 자녀궁(子女宮)에는 칠살(七殺), 녹존(祿存), 천마(天馬), 영성(鈴星)이 있는데, 칠살은 결단력을, 녹존은 재물 창고로, 천마는 분주함을, 영성은 은근한 화기를 뜻합니다. 이는 당신의 교우 관계에 과단성 있고 개혁 정신이 있는 인물이 많지만, 구설과 시비도 따르고, 친구 사이에 은근한 암투가 벌어질 수 있음을 보여줍니다. 부모궁(父母宮)의 파군(破軍)은 윗사람이나 상사가 인간관계에서 개혁자 역할을 하거나, 귀인을 소개해 주거나, 급격한 변화를 가져올 수 있음을 암시합니다.

생년사화(生年四化)에서 태양(太陽)이 화록(化祿)하여 명궁에 들어오고, 무곡이 화권하여 형제궁에, 태음(太陰)이 화과(化科)하여 관록궁(官祿宮)에, 천동(天同)이 화기(化忌)하여 부처궁(夫妻宮)에 있으나, 모두 노역궁에 직접 작용하지는 않습니다. 그러나 형제궁의 무곡 화권은 노역궁과 멀리서 호응하여, 친구가 사업과 재물 면에서 조력과 경쟁을 동시에 강화합니다. 공간비화(宮干飛化)를 보면, 이동궁(遷移宮)의 신(辛)간이 거문(巨門)을 화록시켜 이동궁에 들이고, 태양을 화권시켜 명궁에, 문곡(文曲)을 화과시켜 부처궁에, 창곡(文昌)을 화기시켜 이동궁에 들입니다. 그중 거문 화록이 이동궁에 들어와 노역궁을 충조(沖照)하므로, 밖에서 사람의 도움을 받기 쉽습니다. 그러나 창곡 화기가 이동궁에 들어와 노역궁을 충조하므로, 문서나 계약 문제로 인간관계에 손실이 생길 수 있습니다. 재백궁(財帛宮)의 계(癸)간이 탐랑을 화기시켜 노역궁에 들이는 것이 핵심적인 작용으로, 대한(大限)이나 유년(流年)이 재백궁에 이를 때 탐랑 화기가 충동되어, 친구나 동업으로 인한 재물 손실이나 이성 문제에 휘말리기 쉬우니 각별히 주의해야 합니다.

해결 방법으로는 탐랑의 사교적 수완을 잘 활용하되, 지겁의 경계를 명심하여 모든 일에 여유를 두고, 사람을 쉽게 믿지 말며 지나치게 깊이 사귀지 말아야 합니다. 특히 금전 거래에서는 장부를 명확히 기록해야 합니다. 길화(吉化)가 실현되는 조건은 당신 명궁의 태양 화록이 지닌 후덕한 본성을 바탕으로, 진심으로 사람을 대하고 널리 좋은 인연을 맺을 때, 탐랑의 조력이 비로소 드러나 친구가 귀인이 될 수 있다는 점입니다.

이 궁이 해당하는 대한은 55세부터 64세까지로, 이 시기에 노역궁이 본격적으로 작동하여 인간관계에 큰 변화가 생깁니다. 새로운 협력 파트너를 만나거나 오랜 친구와 멀어질 수 있으며, 지겁이 가져오는 재물 손실의 조짐을 특히 경계하고, 투자나 동업에서는 공격보다 수비에 치중해야 합니다. 동시에 탐랑과 지겁의 조합은 이 시기에 정신적 세계나 형이상학(玄學)에 관심을 갖게 될 가능성을 암시하므로, 이를 통해 몸과 마음을 닦아 인간관계의 시비와 혼란을 해소할 수 있습니다.

太陰陷科照官途，天同化忌婚姻牽。

관록궁에 태음(太陰)이 함몰(陷落)되어 있고, 다시 생년화과(生年化科)를 만나 「과성함지(科星陷地)」의 국면을 이룬다. 태음은 부(富)를 주관하고 내수(內斂)를 주관하니, 함지(陷地)하면 재능이 은폐되어 드러나기 어렵다. 현달한 직위를 억지로 구하지 말고, 오히려 배후 기획, 재무, 예술 등 섬세한 마음이 필요한 업종에 적합하다. 화과(化科)가 이곳에 있으면 명성이 온화하고 격렬하지 않으며 조급하지 않으니, 학술, 자문, 감사 등의 분야에서 전문성으로 입신할 수 있다. 그러나 태음이 함지하여 기반이 불안정하니, 사업 성취가 감정과 환경의 좌우를 받기 쉬우며, 완벽주의가 시기를 놓치는 것을 방지해야 한다. 보조성(輔星)인 천희(天喜), 함지(咸池), 천요(天姚)가 모여 있으니, 관장(官場)에서 인연이 많고, 도화(桃花)가 사업에 들어와 있으니, 홍보, 오락, 인간관계 조율 직종에 유리하나, 이성으로 인해 명예를 손상시킬 수도 있으니 몸가짐을 바르게 해야 한다. 천수(天壽), 천덕(天德)은 완만하게 하여 급한 어려움을 풀어주니, 일을 당하면 귀인이 은밀히 도와주어 끝내 패배에 이르지 않는다.

삼방사정(三方四正)에서 대궁(對宮)인 부처궁(夫妻宮)의 천동화기(天同化忌)가 정면으로 충격하니, 이는 관록궁에 가장 중대한 견제가 된다. 천동기(天同忌)는 복음(福蔭)이 손상됨을 주관하고, 부처궁은 또 신궁(身宮)이니, 사업과 가정이 반드시 양난(兩難)이 된다. 혹은 일 때문에 가정을 소홀히 하거나, 혹은 혼인 번고로 직장에 영향을 미치니, 특히 협력 사업, 합자 경영을 꺼리며, 정으로 인해 번고가 생겨 재물과 명예를 모두 잃을까 두렵다. 재백궁(財帛宮)의 천량(天梁)이 왕지(旺地)에 있고, 천월(天鉞)과 타라(陀羅)를 띠었으니, 사업 소득에 청귀(淸貴)한 기운이 있으나, 타라는 지체되니 재물이 들어오는 데 파란(波瀾)이 많아 투기나 속성(速成)을 꺼린다. 명궁(命宮)의 태양(太陽)이 함락되고 화록(化祿)이 되었으니, 「일입지망(日入地網)」이라, 뜻은 크나 반드시 남의 빛을 빌려야(예: 대기업, 공직 플랫폼) 비로소 드러날 수 있고, 독자적으로 싸우면 성취하기 어렵다.

사화(四化)의 인동(引動) 측면에서, 생년태음화과(生年太陰化科)가 이미 관록에 들어왔고, 다시 명궁의 정간(丁干) 태음화록(太陰化祿)이 또 들어오니, 과록(科祿)이 교차하여 사업에 이중 기회가 있고, 대개 중년 이후(45-54세 대한(大限))에 명성과 실리를 함께 얻는다. 그러나 관록궁의 기간(己干) 문곡화기(文曲化忌)가 부처궁에 들어가니, 이 기(忌)가 궁을 충격하므로, 사업 접대나 도화 분류로 혼인을 손상시키거나 문서 계약의 착오로 가정에 누를 끼치지 않도록 방지해야 한다. 부처궁의 을간(乙干) 태음화기(太陰化忌)가 또 관록을 충격하니, 두 기(忌)가 서로 충돌하여 사업과 혼인의 충돌이 45-54세 대한(大限)에 특히 격렬해지니, 그때 공적인 일로 사적인 것을 폐한다면 만년에 외로울까 두렵다.

해화(化解)의 도리로, 태음이 함지되었으니 남쪽에서 북쪽으로 가거나 물 가까운 곳을 택해 발전하는 것이 좋고, 천동기(天同忌)가 충격하니 혼인에는 일찍 규칙을 세워 공사(公私)를 분명히 하고, 가족을 공무에 관여시키지 말아야 한다. 45-54세에 관록궁 대한(大限)을 행하니, 태음화과(太陰化科)가 록(祿)을 얻어 전문적 명성의 황금기이나, 문곡기(文曲忌)와 천동기(天同忌)가 서로 충돌하니, 계약, 합자, 감정 관련은 반드시 신중히 하고, 차라리 천천히 나아가되 모험하지 말아야 한다. 천덕(天德)의 선함을 지키고 도화(桃花)를 인맥으로 바꿀 수 있다면, 이 대한(大限)은 내수형 권위를 이루어 명리(名利)를 겸연되 시기받지 않을 수 있다.

紫府守田宅根基堅，七殺對宮藏變數。

전택궁(田宅宮) 무진(戊寅)에 자미(紫微)·천부(天府) 쌍제성(雙帝星)이 좌정하여 모두 묘왕(廟旺)의 자리로, 이는 그대 명격에 있어 부동산과 가택 운세의 정해신침(定海神針)이라 할 수 있다. 자미는 북두(北斗)의 제성으로 귀기(貴氣)와 권위를 주관하며, 전택궁에 떨어지면 조업(祖業)에 기반이 있거나 스스로 고위층의 비호를 얻을 수 있음을 상징한다. 가택의 격국은 기품 있고 전통적인 모습을 띠는 편이다. 천부는 남두(南斗)의 재고(財庫) 별로, 묘왕하면 저축과 안정을 주관하며 자미와 동궁하면 '자부동궁격(紫府同宮格)'을 이루는데, 전택궁에서 특히 유력하여 그대 명하의 부동산이 한 곳에 그치지 않고 대부분 보존가치·증식형에 속함을 나타낸다. 가정의 경제 기반이 탄탄하고 부모 세대로 상당한 자산을 남길 수 있다. 쌍제성이 함께 지키니 전택궁의 기세가 강왕하나, 자미는 '백관조공(百官朝拱)'을 좋아하고 천부는 '재고충영(財庫充盈)'을 중히 여긴다. 이 궁의 삼방사정(三方四正)에서 대궁(對宮) 자녀궁(子女宮)의 칠살(七殺)이 묘왕하고 우필(右弼)·록존(祿存)·천마(天馬)·령성(鈴星)이 동도(同度)하여, 칠살의 속살지기(肅殺之氣)가 전택궁을 정면으로 찌르니 '자부(紫府)'와 '칠살'의 대치를 이룬다. 이는 가택이 비록 안정적이나 자녀·합작·투자 문제로 변동이 생기기 쉬움을 암시하며, 특히 부동산 매매에 모험적 성격이 따르니 충동적 결정을 경계해야 한다. 삼합(三合)의 질액궁(疾厄宮)에는 염정(廉貞)·천상(天相)이 있는데, 염정은 차도화(次桃花)요 천상은 인성(印星)으로 동궁하며 좌보(左輔)·지공(地空)·화성(火星)이 묘왕하다. 질액궁의 화성이 묘왕하여 전택궁과 멀리서 호응하니, 가택 주변에 화형살(火形煞, 고압전탑·굴뚝 등)이 있거나 가전제품이 고장 나기 쉬우며 화재에 주의해야 함을 주관한다. 형제궁(兄弟宮)의 무곡(武曲)이 묘(廟)에 화권(化權)하여, 무곡은 재성(財星)으로 화권하면 전택궁의 재고(財庫) 힘을 강화하나 무곡은 성질이 강하다. 형제궁과 전택궁이 삼합을 이루니 가문 내 형제자매가 부동산 분배에 발언권이 있거나, 그대가 경쟁을 통해 조산(祖產)을 얻어야 함을 주관한다. 또 무곡화권이 형제궁에 있으면 중년 이후 부동산 매입에 형제와 협력하는 일이 많음을 암시하나, 권성(權星)이 지나치게 왕성하면 다툼이 생기기 쉬우니 장부를 명확히 해야 한다. 잡요(雜曜) 방면에서 천무(天巫)는 '승천·제사'를 주관하고 천주(天廚)는 '음식·복기(福氣)'를 주관하며 비렴(蜚廉)은 '소인·시비'를 주관하는데, 셋이 동궁하면 길흉이 뒤섞인다. 천무·천주는 전택의 복택(福澤)을 더하여 가택에 잔치와 음주의 즐거움이 자주 있거나 조상이 제사 산업을 남겼음을 뜻한다. 그러나 비렴이 전택궁에 들면 가택이 구설과 시비를 불러들이기 쉬우니, 특히 부동산 거래 시 중개인이나 이웃 분쟁을 경계해야 한다. 또 비렴이 노역궁(僕役宮)의 지겁(地劫)·과숙(寡宿)과 호응하니, 집에 고용인·임차인 문제가 생기기 쉬워 계약 시 신중해야 한다. 사화(四化) 인동(引動) 방면에서 생년(生年) 천동(天同)이 부처궁(夫妻宮)에 화기(化忌)하였는데, 천동은 복(福)을 주관하고 화기하면 복택이 손상된다. 부처궁과 전택궁은 직접적인 사화 연관이 없으나, 부처궁의 간(干)이 을(乙)이므로 태음(太陰)이 화기하여 관록궁(官祿宮)으로 들어가고, 관록궁의 태음은 함(陷)에 화과(化科)한다. 태음은 전택의 주성(主星)으로, 화기가 전택궁의 대궁인 자녀궁을 충(沖)하니 사업 분주나 감정 변동으로 간접적으로 가택의 평안을 해침을 주관한다. 특히 집을 살 때 부부 의견 불일치로 지연되기 쉽다. 명궁(命宮)의 간(干)이 정(丁)이므로 거문(巨門)이 화기하여 천이궁(遷移宮)으로 들어가 명궁을 충하는데, 천이궁의 거문은 왕(旺)하고 창곡(文昌)은 묘(廟)하다. 거문화기는 구설을 주관하며 이 비기(飛忌)는 직접 전택궁에 들지 않으나, 천이궁과 전택궁은 무관하다. 그러나 거문화기가 명궁을 충하니, 그대가 일이나 외출 문제로 가택이 불안함을 자주 느끼거나 전세·이사 시 의사소통이 원활하지 않은 일을 만나기 쉽다. 재백궁(財帛宮)의 간(干)이 계(癸)이므로 탐랑(貪狼)이 화기하여 노역궁으로 들어가고, 노역궁의 탐랑은 묘(廟)에 지겁(地劫)이 있다. 탐랑은 욕망의 별로 화기하면 친구·합작으로 재물을 잃어 주택 구입 자금에 영향을 미침을 뜻한다. 그러므로 35~44세 대한(大限)이 전택궁에 이르면 이 10년간 전택운(田宅運)이 인동되어 자부(紫府)의 힘이 드러나니, 부동산 매입·상속·인테리어의 황금기이다. 그러나 대한 전택궁의 비렴(飛廉)·비렴(蜚廉)이 질액궁의 화성과 배합되니, 집을 살 때 권리 분쟁을 반드시 확인하고 인테리어 시 화기(火氣) 안전에 주의하라는 뜻이다. 또 대한 전택궁이 자녀궁의 칠살과 대충(對沖)하니, 이 기간에 자녀를 두거나 자녀가 성년이 되면 부동산 명의 이전·분가로 갈등이 생기기 쉬우니 미리 계약을 맺고 공증을 받아두는 것이 좋다. 화해(化解)와 성취의 도리: 자부(紫府)가 전택을 지키는 것은 본래 길상이나, 칠살이 대궁에 있고 비렴이 입궁하였으니 '지키는 쉬워도 개척하기는 어렵다'는 뜻이다. 안정적 증식을 원하면 입지가 핵심이고 관리가 잘 되는 성숙한 단지를 선택하고 교외의 신규 단지는 피하라. 투자를 원하면 무곡화권의 힘을 빌려 믿을 만한 형제나 전문 기관과 협력하고 재정 규율을 엄수하며 레버리지에 탐하지 말라. 비렴의 시비는 집 정남방(리괘(離卦) 자리)에 구리 호로(銅葫蘆)나 백옥 비협(白玉貔貅)을 두어 구설을 진압하고, 부동산 서류는 반드시 서면 증거를 보관하라. 질액궁의 화성이 묘왕하니 전기·가스 점검을 정기적으로 하고 집에 소화기를 비치하라. 대한(大限)의 시사: 현재 35~44세에 무인한(戊寅限)을 지나며 전택궁이 대한에 인동되어 자부의 힘이 전면적으로 방출되니, 이 10년이 인생의 부동산 매입 절정기이다. 특히 36세(기유(己酉) 유년(流年))에 문곡(文曲)이 화기하여 부처궁으로 들어가 관록을 충하니, 그 해에 집을 사면 계약 문서·

대출 세부 사항에 실수가 생기기 쉬우니 변호사의 검토를 받아야 한다. 40세(계축(癸丑) 유년)에 탐랑이 화기하여 노역궁으로 들어가니, 그 해에는 친구와 합작으로 집을 사지 말고 자금이 묶이는 것을 방지하라. 42세(을묘(乙卯) 유년)에 태음이 화기하여 관록궁으로 들어가니, 이 해에는 직장 변동이나 사업 압박이 커서 부동산의 큰일을 동시에 처리하지 말고 43세(병진(丙辰) 유년)로 미루라. 그때 무곡이 화권하여 형제궁에 들면 형제의 도움이 강해져 합작 매입이 성사될 수 있다. 총괄하건대, 전택궁에 자부 쌍제(雙帝)가 있어 기반이 깊고 튼튼하나, 칠살·비렴이 파동을 숨기고 있으니 바름을 지키고 기발함으로 나아가야 가택이 길이 평안하리라.

福德 己丑

己丑 25-34 · 衰 · 奏書

天機 天魁

삼방사정: 대궁 財帛 · 삼합 遷移 · 夫妻

天機陷落福德宮，思慮過甚心難安。

복덕궁(福德宮)은 정신 세계와 복의 향유를 주관하는 바, 그대의 이 궁(宮)에는 천기(天機)가 함락(陷落)되었고, 천괴(天魁) 귀인이 곁에서 돕고 있도다. 천기는 지혜의 별로서 본성은 민첩하고 꾀가 많으나, 복덕에 함락되어 빛이 가려지니, 생각이 번잡하고 결단력이 부족한 것으로 나타나기 쉽다. 그대의 마음은 자주 이해득실 사이에서 맴돌며, 특히 인생의 중대한 선택을 앞두고는 되풀이하여 헤아리다 잠들지 못하는 지경에 이르기기도 하느니라. 천괴가 곁을 지키는 것은 한 줄기 은은한 빛이니, 곤경에 빠졌을 때 귀인이 곁에서 일러주거나, 어른이나 지혜로운 이의 풀이를 얻어 정신적 난국에서 출구를 찾게 하느니라. 복덕궁이 쇠한 땅에 떨어져 있으니 심력(心力)이 부족함을 더하게 되나니, 중년 이후에는 정신 양생을 유달리 중히 여겨, 지나친 사려로 원신(元神)을 소모하지 말지어다.

이 궁의 삼방사정(三方四正)에서, 맞은편 재백궁(財帛宮)의 천량(天梁)이 왕성한 기운으로 비추니, 그대에게 청렴하고 고고한 가치관을 주며, 물질과 명예에 애쓰지 않고 오히려 소박함 속에서 삶의 참된 맛을 음미하게 하느니라. 이궁(移宮)의 거문(巨門)이 왕성하고 문창(文昌)이 묘(廟)의 기운으로 더해지니, 그대의 바깥세상 탐구의 지혜를 돕는지라, 여행이나 수학, 혹은 다른 분야의 공부를 통해 내면의 뒤엉킨 생각을 옮겨버리는 데 효과적이라. 부부궁(夫妻宮)의 천동(天同)이 화기(化忌)하여 견제를 이루니, 감정에서의 완벽을 바라는 것이 그대 마음을 어지럽히는 근원이 되나니, 짝에 대한 지나친 기대와 의존이 오히려 정신적 짐을 무겁게 하느니라.

명궁(命宮)의 정간(丁干)이 천기(天機)를 화과(化科)하여 복덕궁으로 들이니, 이는 명궁이 스스로 이끌어온 길한 변화라, 그대 인생의 정신적 성장의 기회가 ‘지혜로 마음을 기르는’ 데 있음을 암시하도다. 천기의 총명한 재주를 기술, 학문, 혹은 계획과 같은 바른 길로 돌려, 사람과의 의심 속에서 헛되이 쓰지 말지어다. 이 화과가 복덕에 들어가니, 그대에게 독특한 기품을 주며, 말과 행동에 민첩함과 우아한 멋이 흘러, 사교의 자리에서 남의 호감을 얻기 쉬우니라. 그러나 천기가 함락된 곳의 과(科)는 끝내 물 위에 비친 꽃그림자와 같으니, 현실에서 구체적 성취로 증명하지 않으면, 이내 책상 위의 빈 논의로 그치기 쉬우니라.

25세부터 34세까지는 무인(戊寅) 대한(大限)을 지나니, 전택궁(田宅宮)의 자미(紫微)와 천부(天府)가 왕성한 기운으로 지키고 있어, 이 십 년은 물질적 기초가 차츰 안정되나, 대한 명궁의 전택이 화탐랑기(化貪狼忌)하여 노복궁(僕役宮)으로 들어가니, 사람 사귀기의 이익 다툼이 내면의 번민을 일으키기 쉬우니라. 복덕궁의 천기가 이 한계에서 전택궁의 길한 별에 이끌려, 정신 세계와 가정의 책임이 서로 얽히나니, 마음을 기울여 집을 마련하고, 집안을 돌보고, 가문의 일을 맡아, 지혜를 현실에 뿌리내리게 하면, 빈 뜰 생각의 폐해를 풀 수 있느니라. 이 한계의 끝에 이르면, 그대는 이미 실속 속에서 마음을 편히 두는 법을 배워, 중년 이후 정신적 풍요로움의 기초를 닦았으리라.

破軍

天貴 天哭 天虛 • 삼방사정: 대궁 疾厄 • 삼합 僕役 • 子女

父緣早變，破軍動盪，借僕役子女之力得解。

父母宮에 파군(破軍)이 홀로 앉아 있고, 파군은 소모(耗)의 별이라 창업을 주관하고 혁신을 주도한다. 이 궁에 배치되면 부모 관계나 부친의 인생 궤적에 변동이 많음을 암시하며, 만나기 어렵고 이별이 잦거나 이념 충돌이 불가피하다. 파군이 묘왕(廟旺)하면 동요를 추진력으로 전환하고, 부친은 과감한 성격일 것이나, 이사, 업종 변경, 고향을 떠나는 등 큰 변화는 너의 15세에서 24세 대한(大限) 사이에서 확정될 것이 우려된다. 또한 천곡(天哭), 천허(天虛)가 동일한 도수에 있어, 이 궁의 고독과, 허전함을 더하며, 초년에 부친과 정서적 벽 또는 원조가 제한되거나, 부친의 건강이 걱정될 수 있다. 이 두 별은 허랑하고 소모하는 살(殺)이라, 파군의 '파(破)'의 허무함을 더욱 두드러지게 한인데, 혈액 관련이 있고, 파군의 '파'의 측면을 더욱 부각시킨다. 천곡이 하늘과 함께 하고, 천허도 함께 하는 것은 실제로 과거의 고통을 암시한다.

삼합 왕상과 사정으로 보면, 대궁인 질액궁(疾厄宮)의 염정(廉貞)과 천상(天相)이 비추며, 염정은 유아적 아름다운 성향이고, 천상은 수호인장인 별이라, 부모가 불안정하여도 밑바닥이 삶과 조화의 뜻이 있고, 건강에는 미세한 돌봄이 있어도 조용하게 이겨낼. 지원을 받을 이. 기상은 널리 퍼져 병에 이르지 않는데, 혈심으로 인한 위험은 심다. 사귀 않는가. 삼궁 역에 복전관(僕役官)은 탐랑(貪狼)라서 아름다운 국면에서 현저하다. 자녀궁(子女宮)은 칠살(七殺)이 독립적으로 있어, 모두 온화한 별이 아니며, 이는 네가 부친과의 인연이 얇음에도, 친구, 부하, 후배 등으로부터 실질적인 보호를 받을 수 있음을 예시한다. 이것은 파군의 '손실'이 부족을 보완한다는 뜻이다. 복전관(僕役官)의 탐랑이 권위를 조정하면 더욱 강해지는데, 네가 성인이 되어 친구 및 동료 또는 후배가 부친과의 관계가 긴장될 때 중간자 역할을 할 수 있다.

사화(四化)가 대응 하는 중에, 문곡(文曲)이 기(忌)로 변하여 관록궁(官祿宮)을 충격하며, 이 궁에서 가장 깊이 견제되는 점을 밝힌다: 부친의 일이 자녀의 학업이나 직업 집중에 영향을 미쳤다, 예를 들어 가족의 변동으로 집중이 분산되거나, 어른의 기대가 압력이 되었다. 그러나 이동궁(遷移宮)의 신(辛)일간이 거문(巨門)을 봉록(化祿)으로 전화하여 이동궁에 전파되고 해, 태양(太陽)이 권(化權)을 전화하여 명궁에 전화되며, 이는 대한이나 유년이 이동하여 연결될 때의 전환점이 됨을 나타낸다—네가 고향을 떠나 밖에서 발전할 때, 부족한장과의 긴장을 완화할 수 있고, 명궁에 있는 태양이 권을 얻으면 운명을 자유롭게 주관할 수 있다, 부족한선의 그림자에 얽매이지 않는다. 생년에 태양이 화록(化祿)을 받는 것은 명궁에 머리 싸움을 하지만, 네가 대운이 이동궁에서 발휘될 때만 그 힘을 실제로 누리.

15세부터 24세까지의 대한정이 부모궁으로 향해 있으며, 이 시기의 10년이 이 궁의 에너지가 가장 강할 때로, 가족의 변동, 부친과의 인연 변화, 학업 우선은 이 시기에 발생한다. 그러나 파군(의 특성은 파괴 뒤에 건설을 주 뜻하며, 만약 네가 부친의 뒤에 있는 부득이한 점을 적극적으로 이해한다면, 이 시기의 반향과 동요는 네가 독립적인 인격을 단련하는 기간이 된다. 이 대한이 지나간 후, 부친 인연은 희박하지만, 같은 세대의 관점으로 가족사를 재고하는 데는 지연이 없다. 해결책은 부친을 바꾸는 집착에서 내려놓아라, 대신 파군의 창조성을 네 업의 개척으로 전환, 천곡 천허의 고독감이 네가 성공한 후에는, 부친에 대한 조용하고 깊은 이해로 바뀐다.

領域

사업·재물·애정·육친·건강, 인생의 다섯 영역마다 궁이 있다

事業 반증: 官祿[己卯] 太陰化科

官祿宮太陰陷落化科，身宮又落夫妻宮，此盤之事業格局，不走衝鋒陷陣之路數，而以柔克剛、以暗處見真章。太陰主星在卯宮為陷，本有「月出東山」卻遭雲遮之象，然化科之力恰如月光穿雲，反將「陷」轉化為一種細膩之洞察力與審美判斷。君之行事方式，多應在幕後運籌、以專業細節服人，而非臺前呼喝이니이다。太陰化科又逢天喜、咸池、天姚，可知君之職業成就與「人緣美學」深度綁定——無論產品設計、內容創作、品牌策劃抑或財務精算，凡需將抽象感受轉化為具體成果之領域，皆能發揮所長이니이다。然太陰陷落亦提示，君易因過度追求完美而陷入反覆修改、自我消耗之泥潭，需警惕「為山九仞，功虧一簣」之傾向이니이다。

命宮太陽陷落化祿，與官祿宮太陰化科形成「日月並明」之變格이니이다。太陽在亥為陷，卻得化祿加持，此代表君骨子裡有濟世之志，然光芒內斂，不喜張揚이니이다。此種性格在事業上為一把雙刃劍：好處是君能沉下心鑽研，不慕虛名，在專業領域積累深厚이니이다；壞處是太陽陷落易使君在關鍵時刻缺乏魄力，明明有實力卻不敢爭取，或在團隊中甘當配角，讓功勞旁落이니이다。命宮丁干巨門化忌沖遷移宮，更強化此點——君內心常有「言多必失」之顧慮，面對公開場合之發言、彙報、談判，多應感到壓力，甚至因表達不暢而錯失良機이니이다。然遷移宮巨門旺、文昌廟，又暗示君只要突破心理障礙，將專業見解以文字或系統化方式輸出，反能建立權威이니이다。

官祿宮三方四正中，財帛宮天梁旺會陀羅，是「清貴」之象이니이다。天梁主蔭，陀羅主磨，可知君之收入增長多與「解決難題」掛鉤——越是他人避之不及之複雜問題、陳年積弊，君越能從中獲利이니이다。然天梁逢陀羅亦提示，君不可貪快求速，若為短期利益而接「髒活」，易陷入勞而無功之境地이니이다。遷移宮巨門化祿、文昌化忌，構成「文星暗拱」卻帶破綻之組合：君適合在異地、異業或跨領域平臺發展，然文昌化忌沖命，需格外注意合同條款、知識產權、文書細節，否則易因疏忽而吃暗虧이니이다。命宮太陽化祿與遷移宮巨門化祿遙相呼應，可知君之貴人多在「遠方」——不同部門、不同城市、甚至不同行業之合作者，而非身邊熟人이니이다。

生年武曲化權落兄弟宮，官祿宮己干又武曲化祿入兄弟，此為「權祿交馳」於交友宮之格局이니이다。武曲為財星，化權化祿同宮，預示君之掌權路徑不在職位高低，而在「資源調度」——君能在團隊中成為那個掌握核心數據、供應鏈或資金流向之關鍵人物이니이다。然兄弟宮亦為「平輩宮」，提示君職場中之助力多來自同儕而非上司，且需防「功高震主」：當君之專業能力威脅到上級時，武曲化權之剛硬可能引來打壓이니이다。

35至44歲行戊寅大限，田宅宮紫微天府坐守，此限為事業根基奠定期，宜在大平臺中深耕專業壁壘，而非急於自立門戶이니이다。真正之爆發點在45至54歲己卯大限，官祿宮太陰化科逢大限官祿干文曲化忌入夫妻，屆時君將以「作品」而非「職位」揚名，然需注意家庭與事業之平衡，避免因工作忽略伴侶而引發後院起火이니이다。

此盤最忌之職場陷阱，是「以情代法」이니이다。夫妻宮天同化忌、文曲擎羊同度，官祿宮己干文曲化忌入夫妻，暗示君易因感情用事、或與同事產生曖昧糾葛而影響專業判斷이니이다。擎羊陷於夫妻宮，更需警惕因競爭關係而樹敵이니이다。君之職場貴人是「帶天梁、天鉞氣質」之長者或跨界人士——他們多在君陷入是非時出現，以權威身份為君背書이니이다。切記：君之成功不靠鋒芒，而靠「月照千江」之滲透力——讓專業成果替君說話，讓時間證明價值이니이다。

財富 반증: 財帛[癸未] 天梁

재백궁(財帛宮)에 천량(天梁)이 왕도(旺度)로 앉아 있고, 다시 천월(天鉞)과 타라(陀羅)가 동도(同度)하니, 이는 전형적인 「음성장재(蔭星掌財)」 격국이다. 천량(天梁)은 본래 청귀(淸貴)한 별로, 재물이 명성에서 오고 직위에서 온다는 뜻이다. 투기나 편법을 좋아하지 않으며, 남과 합작하여 이익을 다투는 것도 마땅치 않다. 오히려 전문적 명성, 조정·중재, 자문·컨설팅과 같은 「지혜로 얻는 재물」 방식으로 부를 축적하는데 더 적합하다. 타라(陀羅)가 동궁(同宮)함은 완만하면서도 지속적인 특성을 가져오니, 그대의 재물은 하룻밤 사이에 큰 부를 이루는 것이 아니라 세월이 쌓이고 반복적으로 다듬어져 점차 두터워지는 법이다. 천월(天鉞)은 귀인성(貴人星)으로, 구재(求財)의 길에 여성 어른이나 배후의 조력자가 자주 나타나 도와줄을 암시한다. 그러나 이러한 도움은 그대가 「바른 길을 지킬 때」 주로 나타나며, 섣길로 나가면 오히려 효험이 없다. 재백궁(財帛宮)의 천간 계(癸)가 거문(巨門) 화권(化權)을 이끌어 이궁(遷移)에 들게 하고, 탐랑(貪狼) 화기(化忌)를 이끌어 복역(僕役)에 들게 하니, 이는 그대가 돈을 버는 데 있어 병목이 능력이 아니라 인간관계의 경계에 있음을 말한다. 지나친 접대나 남의 소개를 경솔히 믿는 것은 오히려 재물을 잃게 할 수 있다.

다시 삼방사정(三方四正)을 보자. 관록궁(官祿宮)에 태음(太陰)이 함지(陷地)로 화과(化科)하고, 재백궁(財帛宮)의 천량(天梁)과 더불어 「과성조재(科星照財)」의 형세를 이룬다. 그대의 정규 직업 수입은 그리 높지 않으나 안정 속에 오르고, 전문적 평판 덕에 추가 보수를 얻는 일이 잦다. 태음(太陰) 화과(化科)가 관록(官祿)에 있으니, 문화·재무·보살핌 성격의 일에 종사하거나, 본업 외에 「부업이 과(科)를 이루는」 인연이 있어야 한다. 그러나 태음(太陰)이 함지(陷地)에서 화과(化科)하니, 끝내 「달이 하늘 문에 밝으나 빛이 약함」이라, 정재(正財)의 상승 폭은 제한적이고 축적과 명성의 가산에 의지해야 한다. 복덕궁(福德宮)에 천기(天機)가 함지(陷地)하고, 대궁(對宮)인 이궁(遷移宮)에 거문(巨門)이 왕도(旺度), 창곡(文昌)이 묘지(廟地)이며, 이궁(遷移宮)의 천간 신(辛)이 거문(巨門) 화록(化祿)을 이궁(遷移)에, 창곡(文昌) 화기(化忌)를 이궁(遷移)에 이끈다. 이 비화(飛化)는 매우 중요하다. 거문(巨門) 화록(化祿)이 이궁(遷移)에 있음은 외출·원행·타지(外地)의 인연이 재원을 가져올 수 있음을 암시하지만, 창곡(文昌) 화기(化忌)가 같은 이궁(遷移)에 떨어짐은 문서 계약이나 구두 약속이 변하기 쉬움을 알린다. 그대의 재물은 절반은 본업에서, 절반은 「움직임 속에서 생기는 재물」에서 온다. 그러나 매년 계약하고 매년 협의할 때마다 거듭 검증해야 하니, 그렇지 않으면 번 돈이 법적 분쟁이나 정보 오차로 도로 토해내게 될 수 있다.

생년 태양(太陽) 화록(化祿)이 명궁(命宮)에 있으니, 이는 「록재명궁(祿在命宮)」의 전형적 구조로, 그대가 타고난 인연을 모으고 자원을 얻는 기질을 지녔음을 뜻한다. 돈을 버는 「입구」는 그대 자신에게 있다. 그대의 성격·언변·신용이 곧 재물을 버는 도구다. 그러나 생년 천동(天同) 화기(化忌)가 부처궁(夫妻宮)에 있고, 부처궁(夫妻宮)의 천간 을(乙)이 태음(太陰) 화기(化忌)를 이끌어 관록(官祿)에 들게 하니, 이 두 기성(忌星)이 「기입재백삼방(忌入財帛三方)」의 격국을 이룬다. 천동(天同) 기(忌)가 부처(夫妻)에 있음은 가정·배우자·감정 관계에 돈 쓸 부담이 무겁고, 그 지출이 계획 밖인 경우가 많음을 암시한다. 태음(太陰) 기(忌)가 관록(官祿)에 들음은 직장에서의 재무적 허점, 이를테면 보험금 지급 지연, 급여 분쟁, 프로젝트 선투자금 회수 곤란 등을 시사한다. 녹존(祿存)이 자녀궁(子女宮)에 있고 우필(右弼)·천마(天馬)가 동도(同度)하니, 그대의 재고(財庫)는 자신의 손에 있지 않고 「다음 세대·제자·부하·투자 대상」 속에 있다. 녹존(祿存)은 축적을 주관하나, 영성(鈴星)·칠살(七殺)에 둘러싸여 있어 이 재고는 「지킬 수는 있으나 크게 움직이기 어려운」 특성을 지닌다. 부동산·장기 저축·자녀 교육 기금 등 유동성이 낮은 형태로 보관하는 것이 적합하다.

그대는 현재 무인대한(戊寅大限)을 지나고 있으며, 전택궁(田宅宮)에 자미(紫微)·천부(天府)가 동도(同度)하니, 이는 대한(大限) 재백(財帛)의 강왕(強旺) 신호다. 35세부터 44세는 주택 마련과 부동산 투자의 결정적 10년이다. 자미(紫微)·천부(天府)가 전택(田宅)에 있음은 부동산 운이 두터움을 주관하니, 이때 자가용 주택이나 핵심 지역 부동산을 매입하면 대체로 가치가 보존되고 상승한다. 그러나 대한(大限) 전택궁(田宅宮)의 천간 무(戊)가 탐랑(貪狼) 화록(化祿)을 이끌어 복역(僕役)에, 천기(天機) 화기(化忌)를 이끌어 복덕(福德)에 들게 하니, 두 가지를 알려준다. 첫째, 합작 투자나 친구의 소개로 연결된 프로젝트는 단기 수익을 가져올 수 있으나, 천기(天機) 기(忌)가 복덕(福德)에 들어 「생각이 많아 오히려 좋은 기회를 놓치거나」 「불안 때문에 잘못된 재무 결정을 내리는」 일이 생긴다. 둘째, 이 대한(大限)의 재물은 「정으로 움직임을 제압」해야 마땅하며, 주식·가상화폐 등 변동성이 큰 영역의 잦은 출입은 피해야 한다. 파재(破財) 위험은 이궁(遷移宮)의 창곡(文昌) 화기(化忌)와 부처궁(夫妻宮)의 문곡(文曲) 화기(化忌)에 집중되어 있다. 관록궁(官祿宮)의 천간 기(己)가 문곡(文曲) 화기(化忌)를 이끌어 부처(夫妻)에 들게 하는 것이다. 전자는 계약 함정을 막고, 후자는 감정·혼인에 얽힌 재무 손실을 막는다. 그대의 진정한 재테크 강점은 「지혜로 재물을 버는」 데 있다. 천량(天梁)의 지혜, 태음(太陰)의 섬세함, 태양(太陽) 화록(化祿)의 인맥, 이 셋을 결합하면 장기 가치 투자와 지식의 현금화에 가장 적합하

다. 수성(守成)이 바탕이 되고 유동(流動)이 날개가 되지만, 감정이 출렁일 때 중대한 재무 결정을 내리지 말 것을 경계하며, 특히 음력 오월(五月)과 십일월(十一月)을 피하라.

感情婚姻 반증: 夫妻[乙酉] 天同化忌

【感情婚姻】

乾造的 夫妻宮에 天同平化忌가 앉고, 文曲廟·擎羊陷이 함께하며, 紅鸞星이 홀로 빛난다. 天同은 본래 福星이나, 化忌하여 夫妻에 들어가면 인연이 처음에는 달콤하나 오래되면 권태가 오고, 배우자의 성정은 겉으로는 부드러우나 속은 급하며, 감정의 기복이 밀물과 썰물 같으니, 부드러움으로 강함을 이겨야 한다. 文曲廟旺하여 배우자는 재주와 감성이 넘치고 언변에 능하나, 擎羊陷地에 강렬함이 숨어 있어 다툰 때 말이 칼과 같아 화합을 해치기 쉽다. 紅鸞星이 夫妻宮에 들어 이른 나이에 이성을 끌지만, 이 별은 성질이 뜨기 쉬워, 가라앉히지 않으면 일시적 인연에 그칠 우려가 있다. 배우자의 나이는 명주보다 대략 세 살 안팎 많을 것이니, 天同化忌는 늦게 익는 것을 주관하고, 紅鸞은 이역에서 만남을 주관하기 때문이다 — 글로, 인터넷, 또는 친구의 소개로 인연을 맺지, 어릴 적부터 아는 사이는 아니다.

桃花星의 분포를 보면, 貪狼廟가 僕役宮에 있어 교제圈에 이성 인연이 많으나, 地劫과 함께 있어 정은 불꽃처럼 찬란하나 쉽게 사라진다. 廉貞平이 疾厄에 있고, 火星廟·地空과 함께 있어 정욕의 암류가 되니, 색으로 몸을 상하지 않도록 경계해야 한다. 紅鸞은 夫妻宮에, 天喜는 官祿宮에 있고, 咸池·天姚가 함께 官祿에 거하니, 직장에서 애매한 관계가 생기기 쉬우나, 이 두 별은 치우치고 사악하여 삼각관계에 빠지면 반드시 억힘이 생긴다. 그 외 桃花星의 힘은 약하니, 명주는 이성 인연이 끊이지 않으나, 정연은 결국 夫妻宮의 별에 돌아간다.

化忌가 정에 관련된 요점은, 첫째로 夫妻宮 天同忌요, 더하여 遷移宮 巨門忌가 命宮을 충하니, 감정에서 말다툼과 오해가 잦고, 언어의 오해로 냉전이 되기 쉽다. 夫妻宮의 干 乙은 또 太陰忌를 이끌어 官祿宮에 들게 하여 夫妻를 충하니, 일의 압박이 감정에 미치기 쉽고, 바쁠 때 배우자를 소홀히 하면 원망이 조용히 자란다. 命宮 太陽化祿이나 함정에 빠져 있어, 사랑을 표현할 때 열정은 밖으로 드러나나 지속성이 부족하고, 물질이나 행동으로 호의를 보이거나 마음의 소통은 소홀하다. 맹점은 太陽陷地에 있어 명주가 배우자의 내면 욕구를 간과하기 쉽고, 주고받았다고 생각하나 오히려 상대를 소원하게 만든다.

마찰은 夫妻宮 擎羊의 강렬함과 文曲의 민감함에서 비롯되니 — 다툼이 나면 배우자의 말은 칼과 같고, 명주는 충동적으로 응수하여 작은 일을 크게 만든다. 더하여 大限이 戊寅 田宅宮에 이르면, 紫微天府가 다스리고, 夫妻宮 天同忌와 협제를 이루어, 집안일(부동산, 어른의 잡일 등)이 도화선이 되기 쉽다. 오래도록 경영하는 요결은, 官祿宮 太陰化科의 부드러움을 빌려 세심한 배려로 天同忌의 울적함을 풀고, 또 命宮 太陽化祿의 따뜻함을 잘 활용하여 먼저 얼음을 깨고, 태양의 빛으로 巨門의 어둠을 비추는 데 있다. 이치를 따져 고집하지 말고, 天梁旺於財帛의 지혜를 배워 물러섬으로 나아가고, 부드러움으로 강함을 돕는 것이 좋다.

혼인과 연애의 리듬을 보면, 紅鸞은 일찍 나타나나, 天同忌와 擎羊陷은 늦게 정해질 징조이니, 이른 결혼은 25세 전에 많으나 파란을 우려하고, 정연의 시기는 35세 이후로, 戊寅 田宅限에 이르러 紫府가 집을 지키고 가업이 처음 안정되며, 夫妻宮이 길화를 얻어 움직이니, 이때 혼인이 안정된다. 만약 40세 전후(즉 55-64세 庚辰限 이전)에 官祿宮 太陰化科가 길성을 만나면, 다시 인연을 논해도 조화롭고 아름답다. 그러나 貪狼의 방탕함에 마음을 빼앗기지 말고, 본심을 지켜야 좋은 인연을 얻는다.

六親家庭 반증: 父母[戊子] 破軍

父母宮破軍獨坐, 又逢天哭、天虛, 與長輩的緣分多帶聚散離合之象。破軍為破舊立新之星, 落在父母宮, 意味著你與父輩之間並非傳統意義上的承繼關係, 更多是「另起爐竈」的格局。你受長輩提攜的方式, 往往不是直接給予現成的資源, 而是通過某種「斷裂」或「變動」逼你自立——比如長輩的缺席、觀念的衝突, 或家業的中落, 反而促使你早熟, 練就一身闖蕩的本事。命宮太陽化祿, 雖陷於亥宮, 但得月德、天官輔佐, 你自身有溫暖他人的能力, 這份光芒也能吸引年長者的賞識, 只是他們多為你指路, 而非替你走路。35歲後行田宅宮大限, 紫微天府坐鎮, 家宅根基漸穩, 屆時與長輩的關係可望從「疏離」轉為「實質支持」, 但破軍的本質提醒你: 長輩給予的助力, 往往附帶「改革」的要求, 接受幫助的同時, 也意味著要接受他們對你生活方式的干預。

兄弟宮武曲化權，又逢解神、三台、龍池，同輩之中多出掌權者、實幹家，且與你頗有互助之緣。武曲化權主「以利相交」，你的兄弟或朋友多能帶來實質性的資源、門路，尤其在事業開拓期，他們是你最可靠的「外援」。但武曲剛烈，化權更添強勢，同輩之間的合作容易因「誰說了算」而起摩擦，你的僕役宮貪狼廟旺，又帶地劫、鳳閣，說明你結交的朋友多才多藝、社交手腕靈活，但貪狼本質欲望深重，地劫又主破耗，合作時務必明算賬，尤其在財務上要立下規矩，否則易因利益分配不清而傷感情。你的官祿宮干己，武曲化祿入兄弟宮，文曲化忌入夫妻宮，這暗示你的事業成就與同輩助力深度綁定，但若因事業而忽略家庭，夫妻宮的天同化忌會被引動，形成「得友失偶」的隱憂。同輩是你一生的資源，但邊界必須清晰：可共謀事業，不可共擔家事。

子女宮七殺獨坐，右弼、祿存、天馬同度，鈴星陷落。七殺為將星，你的子女個性剛強、獨立果決，從小便顯露出不服管束的特質。祿存與天馬同宮，主子女有遠行之象，長大後多在外地發展，且能自食其力，不必你過多操心。但七殺帶鈴星，教育上切忌高壓，你越是想掌控，他們越會反彈。你的命宮太陽化祿，本有慈愛之心，但太陽陷落，表達關懷時容易「心熱面冷」，子女感受不到你的溫度，反覺得你疏離。教育方式宜「放養式引導」——給他們方向，但尊重他們的選擇。子女宮干甲，廉貞化祿入疾厄宮，天機化科入福德宮，暗示子女的成長會反過來促進你自身的健康意識與精神修養，他們是你的「晚福之源」，但兌現的時間較晚，中年階段不必強求子女承歡膝下，待你55歲後行僕役宮大限，子女已成年獨立，屆時方享天倫。

田宅宮紫微天府同度，這是「帝王入庫」的格局，家宅根基深厚，有祖蔭可依，但紫微天府皆主大，你置業的傾向偏向「大氣、體面」，寧可貸款買大宅，不願屈就小居。天巫、天廚同宮，家中常有口福之聚，也暗示你重視居住環境的品質與飲食享受。但田宅宮干戊，貪狼化忌入僕役宮，這提示你置產時務必警惕「朋友牽線」的陷阱——熟人介紹的房產、合作投資，多應謹慎核查，否則易因人情的虧損。你當前行戊寅大限，正是田宅宮大限，35至44歲是置產安家的關鍵期，但紫微天府主慢，不宜急進，宜在40歲後、大限中段再做重大置業決定，屆時根基更穩。家庭責任的節奏上，你前半生重心在事業與同輩周旋，35歲後逐漸轉向家庭，但真正的「安家感」要待45歲後行官祿宮大限，太陰化科入命，屆時你才會真正體會到「家是歸處」的踏實。

健康養護 반증: 疾厄[壬午] 廉貞、天相

질액궁(疾厄宮)은 임오(壬午)에 자리하여 염정평(廉貞平)과 천상묘(天相廟)이 동도(同度)하고, 좌보(左輔)·지공(地空)·화성묘(火星廟)가 함께 비추며, 천복(天福)·절로(截路)·천사(天使)가 보좌한다. 염정(廉貞)은 화(火)에 속하여 심장과 소장을 주관하는데, 화성묘(火星廟)가 왕성하여 화기(火氣)가 더욱 강해지니, 심화(心火)가 쉽게 치솟아 혈액순환과 수면이 방해받기 쉽다. 천상(天相)은 수(水)에 속하여 신장과 방광을 주관하나, 지공(地空)과 절로(截路)에 끼여 막혀 수기(水氣)가 이어지지 못하니, 신장의 정기(精氣)를 간직하는 힘이 다소 약하다. 화성(火星)은 밝은 불이니, 무엇보다 밤샘과 성내기를 금해야 하며, 불이 왕성하면 물이 마르니, 심장과 신장이 서로 교감하지 못하는 형상이 이로 말미암아 생긴다. 질액궁(疾厄宮)의 삼방사정(三方四正)을 보면, 대궁(對宮)인 부모궁(父母宮)에 파군묘(破軍廟)가 홀로 앉아 있는데, 파군(破軍)은 수(水)에 속하여 질액궁(疾厄宮)을 비추니, 수세(水勢)가 요동친다. 신수가 이미 화기에 그을렸는데 또 파군(破軍)이 휘저으니, 비뇨·내분비 계통이 오르내림을 겪기 쉽다. 재백궁(財帛宮)에는 천량왕(天梁旺)이 타라묘(陀羅廟)를 데리고 있으니, 천량(天梁)은 토(土)에 속하고 타라(陀羅)는 금(金)에 속하여, 토금(土金)이 서로 생(生)하여 비위(脾胃)를 지켜주나, 타라(陀羅)가 더디니 소화가 잘 안 되고 더디게 반복되기 쉽다. 자녀궁(子女宮)에는 칠살묘(七殺廟)가 영성함(鈴星陷)·녹존천마(祿存天馬)를 데리고 있으니, 칠살(七殺)은 금(金)에 속하고 영성(鈴星)은 화(火)에 속하여, 금화(金火)가 서로 싸우니 대장과 근골(筋骨)이 쉽게 피로해지고, 천마(天馬)가 분주하니 더욱 소모가 크다.

명궁(命宮)에 태양함화록(太陽陷化祿)이 있으니, 생년화록(生年化祿)이라, 태양(太陽)은 화(火)에 속하는데 함(陷)하여 떨어졌으니, 화세(火勢)는 밖으로 흩어지고 속은 허해져, 정력이 밖으로 쉽게 새고 안으로 지켜지기 어렵다. 복덕궁(福德宮)에는 천기함(天機陷)이 천괴(天魁)를 데리고 있으니, 천기(天機)는 목(木)에 속하고 목(木)이 함(陷)하여 떨어졌으니, 간담(肝膽)의 소통이 원활하지 못하고, 생각이 지나쳐 기운이 멎히기 쉽다. 오행(五行)이 치우친 곳을 보면, 화(火)가 지나치게 왕성하고 수(水)가 부족하며, 목(木)은 화(火)에 타고 금(金)은 화(火)에 눌리니, 신수(腎水)를 기르는 것을 첫째로 삼아야 한다. 검은 음식과 물속 운동(수영, 느린 걷기 등)은 수기(水氣)가 제자리로 돌아오도록 돕는다. 비위(脾胃)의 토기(土氣)는 화(火)에 그을려 메마르기 쉬우니, 온화한 음식을 먹고 맵고 자극적인 음식을 피해야 한다. 간담(肝膽)의 목기(木氣)는 소통이 필요하니, 아침에 스트레칭하고 감정을 잘 풀어내는 것이 보약보다 낫다. 질액궁(疾厄宮)의 화성묘(火星廟)와 명궁(命宮)의 태양함화록(太陽

陷化祿)이 서로 호응하니, 체질의 바탕은 약하지 않으나, 화성(火性)이 염증과 급성 질환을 잘 일으키고, 발병하면 빠르게 오며, 평소에는 가벼운 병을 쉽게 무시하니, 정기 검진 습관을 들여 혈압·심박·비뇨계통을 특히 살펴야 한다.

감정과 생활 리듬에 있어, 천이궁(遷移宮)에 건신(干辛) 거문화록(巨門化祿)이 천이(遷移)로 들어가고, 문창화기(文昌化忌)가 천이(遷移)로 들어가 명궁(命宮)을 비추니, 거문(巨門)은 말과 입을 주관하고 문창화기(文昌化忌)는 문서와 소통에 막힘이 생기기 쉬우니, 일을 만나면 마음 속에 품고 혼자 곱씹는 경향이 있고, 화기(火氣)가 치밀어 올라 밤잠이 편치 않다. 부부궁(夫妻宮)에 천동평화기(天同平化忌, 생년화기)가 문창묘(文曲廟)·경양함(擎羊陷)·홍란(紅鸞)을 데리고 있으니, 감정의 기복이 심화(心火)를 직접 끌어당겨, 가까운 관계에서의 불만족이 몸의 소모로 이어지기 쉽다. 감정을 종이에 적거나 대화로 풀어내는 연습을 하고, 혼자 삭히지 말아야 한다. 명궁(命宮)의 건정(干丁) 거문화기(巨門化忌)가 천이(遷移)로 들어가 명궁(命宮)을 비추니, 외출하거나 먼 길을 갈 때 특히 생활 리듬을 지키고 무리하지 말아야 한다. 현재 행차는 진무인 대한(戊寅大限, 전택궁)으로, 자미(紫微)·천부(天府)가 한(限)을 지키니, 토기(土氣)가 무거워 오히려 화(火)를 누르고 금(金)을 생(生)하니, 몸의 근본을 다스리기 좋은 때다. 그러나 전택궁(田宅宮)의 건무(干戊) 탐랑화기(貪狼化忌)가 노복(僕役)으로 들어가 형제(兄弟)를 비추니, 접대 자리에서 과식·과음하기 쉬워 비위(脾胃)를 상하게 하니, 술과 고기를 절제해야 한다. 45~54세에 기묘 대한(己卯大限, 관록궁)에 들어서면, 태음함화과(太陰陷化科)가 함지천요(咸池天姚)를 만나니, 수성(水星)이 함(陷)하여 화과(化科)하니 신음(腎陰)이 부족한 형상이 점차 드러나고, 관록궁(官祿宮)의 건기(干己) 문창화기(文昌化忌)가 부부(夫妻)로 들어가 관록(官祿)을 비추니, 직장의 압박과 가정의 책임이 겹쳐 만성 소모를 가장 조심해야 한다. 그때 유년(流年)의 간지(干支)가 무곡화기(武曲化忌)나 탐랑화기(貪狼化忌)를 끌어당기면, 근골(筋骨) 손상과 대사 이상을 특히 살펴야 한다.

명리(命理)는 다만 양생(養生)의 참고로만 삼고, 몸이 불편하면 전문 의사와 상담하시기 바란다.

時 間

명은 체요, 운은 용이라, 때를 알아야 나아갈 수 있다

현재 대한 상세 십년의 기초

35세부터 당신은 무인대한(戊寅大限)에 들어서며, 행차는 전택궁(田宅宮)에 이릅니다. 자미(紫微)와 천부(天府) 두 제왕성이 함께 앉아 있으니, 이 십 년의 기초는 바로 '경영(經營)'과 '승탁(承托)' 네 글자에 담겨 있습니다. 자미는 북두의 제왕성으로, 왕지(旺地)에 들어 대한을 만나면 권세와 명성을 주관하며 국면을 총괄하는 상이 있습니다. 천부는 남두의 창고성이니, 묘지(廟地)에 동궁하면 수성(守成)과 축적을 중시하며 기초가 깊고 튼튼함을 나타냅니다. 두 별이 나란히 서 있으니, 하나는 창업의 귀함이요 하나는 수성의 부요함이라, 이 십 년 동안 당신에게는 밖으로 확장하고 한 방면을 호령하려는 웅심과 안으로 기반을 다지고 공고히 하려는 인내가 함께 필요함을 의미합니다. 천무(天巫)와 천주(天廚) 두 요성이 있는데, 하나는 영통한 지혜를 주관하고 하나는 구복(口福)의 즐거움을 주관하니, 이 시기에 부동산, 가택, 가문의 산업, 또는 음식·문화 관련 분야에서 인연과 조력이 많음을 암시합니다. 비렴(蜚廉)은 명성이 쉽게 일어나지만 또한 시비를 부르기 쉬우니, 모든 일에 여유를 두어야 함을 일깨워 줍니다.

이 대한의 간지는 무(戊)이므로, 탐랑(貪狼)이 화록(化祿)하여 본명의 복역궁(僕役宮)으로 들어가고, 태음(太陰)이 화권(化權)하여 대한의 관록궁(官祿宮)으로 들어가며, 우필(右弼)이 화과(化科)하여 본명의 자녀궁(子女宮)으로 들어가고, 천기(天機)가 화기(化忌)하여 본명의 복덕궁(福德宮)으로 들어갑니다. 그중 태음화권이 대한의 관록으로 직입하여 본명의 생년 태음화과와 멀리서 서로 호응하니, 당신이 사업에서의 계획과 실행에 조리 있는 과(科)와 결단력 있는 권(權)을 모두 갖추게 하며, 부동산, 금융, 내무 관리 등 '음유(陰柔)'한 성질의 일에서 가장 능력을 발휘할 수 있습니다. 탐랑화록이 복역으로 들어가면 귀인, 친구, 협력 파트너가 이 십 년 자원의 중요한 원천이 되니, 인맥이 곧 재원입니다. 다만 탐랑은 도화(桃花)와 욕망을 지니고 있어 이익을 위해 의리를 저버리는 교류를 경계해야 합니다. 가장 경계해야 할 것은 천기화기가 복덕으로 들어가는 것이니, 본명의 천기가 이미 함몰되었는데 이 대한에서 다시 화기를 이끌면 마음이 반복적인 사려와 다의(多疑)·선변(善變)에 빠지기 쉽고 정신적 소모가 큼니다. 특히 결정을 내릴 때는 아침에 정하고 저녁에 바꾸는 일이 없도록 하여 스스로 진영을 어지럽히지 말아야 합니다.

대한 명궁의 삼방사정(三方四正)을 보면, 이전궁(遷移宮)에 거문(巨門)이 왕(旺)하고 창문(文昌)이 묘(廟)하며, 거문화록과 창문화기가 함께 나타나 '록봉충파(祿逢冲破)'의 국면을 이룹니다. 외지로 나가 발전하거나 멀리 가서 재물을 구하면 언어와 문서의 이로움이 많지만, 구설과 계약의 세부 사항으로 손실을 입기 쉽습니다. 그러므로 먼 길을 도모할 수는 있으나 계약은 신중해야 합니다. 재백궁(財帛宮)의 천량(天梁)이 왕(旺)하여 천월(天鉞)과 타라(陀羅)를 만나니, 천량은 본래 음성(蔭星)으로 재물을 얻는 것이 대부분 장년층이나 귀인의 도움에서 옵니다. 그러나 타라가 재백에 들어가면 재물의 출입에 지연과 반복이 많으니 투기나 조금한 진격은 적합하지 않습니다. 자녀궁의 칠살(七殺)이 묘(廟)하여 녹존(祿存), 천마(天馬), 우필을 대동하니, 이 궁은 삼방 중 가장 창조력이 있는 곳입니다. 칠살의 충격력에 녹존의 실질적 이익이 더해지니, 만약 정력을 새 사업의 개척, 자녀 교육, 예술 창작에 쏟을 수 있다면 오히려 교착 상태를 뚫고 뜻밖의 재물을 얻을 수 있습니다.

생년 사화(四化)를 돌아보면, 태양(太陽)화록이 명궁에 있고, 무곡(武曲)화권이 형제궁(兄弟宮)에 있으며, 태음화과가 관록궁에 있고, 천동(天同)화기가 부처궁(夫妻宮)에 있습니다. 이 대한이 전택궁을 행하니, 마침 전택궁을 중심축으로 삼아 본명 명궁의 태양화록과 관록궁의 태음화과를 이끌어냅니다. 태양의 록은 당신의 타고난 열정과 리더십 기질이니, 이 십 년 동안 부동산 구입, 가정을 꾸림, 기반을 깊이 다지는 일을 통해 충분히 드러납니다. 태음의 과는 전문 분야에서의 명예가 점차 쌓이게 하여, 명성이 안정적인 실무 성과로 널리 퍼질 수 있습니다. 그러나 천동화기가 부처궁에 있으니 본명의 감정적 우려키 이 대한에서도 사업의 분주함으로 인해 더욱 두드러지며, 배우자의 감정을 소홀히 하여 틈이 생기지 않도록 경계해야 합니다.

대한의 전반기(35~40세)에는 태음화권이 힘을 발휘하여 사업에서 실권을 많이 쥐게 되니, 적극적으로 포석하고 부동산을 구입하며 팀을 구축하는 것이 모두 흐름을 타는 것이 좋습니다. 후반기(40~44세)에는 탐랑화록과 천기화기가 얹혀 인맥 자원은 풍부하지만 정신적 압박이 점차 커지

니, 이때는 날카로움을 거두고 전반기에 개척한 기반을 수성의 공고함으로 전환하며, 몸과 마음의 건강에 더 관심을 기울이고 불필요한 사교를 줄이는 것이 좋습니다. 이 십 년 동안 가장 크게 해야 할 일은 바로 자미와 천부의 상을 바탕으로 하나의 '기업(基業)'의 기초를 다지는 것입니다. 유형의 부동산 구입이든 무형의 사업 체계 구축이든, 반드시 40세 전후로 이 기반을 확정 지어야 합니다. 이 일이 이루어지면 향후 수십 년이 모두 의지할 바가 있습니다.

향후 십년 연도별 유년 간지 · 사화 발동 · 이익과 기피

2026 丙午 虛歲 37 · 유년 명궁 午

- 마음을 고요히 하고 성품을 기르며, 많은 선행을 쌓아 화기(化忌)를 풀어가라
- 전문 기술을 연마하고, 문창과(文昌科)의 도움을 받아라
- 먼 길을 떠날 기회를 잡아 재원을 넓혀라
- 忌焦躁衝動，慎防口舌是非
- 忌感情用事，慎防桃花劫難
- 忌投機冒進，慎防破財損財

유년명궁(流年命宮)이 오(午)에 앉아 염정(廉貞)·천상(天相)을 좌하고, 마침 유년기성(流年忌星) 염정(廉貞)을 만나고, 또 좌보(左輔)·지공(地空)·화성(火星)을 겹하니, 이 해 심서(心緒)가 분요하고 조급함으로 사단이 생기기 쉽다. 유년록성(流年祿星) 천동(天同)이 부처궁(夫妻宮)에 들어와 본명(本命) 천동화기(天同化忌)를 이끌어, 감정면에서도 도화(桃花) 기회가 있는 동시에 소통 불화로 원한이 쌓이기 쉬우니 홍란(紅鸞)·경양(擎羊)의 충동을 막아야 한다. 사업상 유년권성(流年權星) 천기(天機)가 복덕(福德)에 들어와 천괴(天魁)와 같은 궁에 앉으니 사려가 깊어지나, 관리록(官祿宮) 태음화과(太陰化科)가 유년창성(流年文昌)에게 인도되어 문성의 도움을 받으니, 책략·문서류 업무에 적합하고 성별을 얻을 수 있다. 재백궁(財帛宮) 천량(天梁)이 왕성하며, 유년과성(流年科星) 창문(文昌)이 이주(移宮)로 들어오니 먼 곳의 재물 인연이 있고, 다만 타라(陀羅)·천공(天空)이 함께하므로 재물 유입에 저지가 있어 투요에 부적합하다. 건강상 질환궁(疾厄宮) 화성(火星)·지공(地空)으로 유년염정기충(流年廉貞忌沖)을 받아, 심혈(心病)·염증 질환을 방지하고 정기 건강검진이 필요하다.

2027 丁未 虛歲 38 · 유년 명궁 未

- 사업에서 적극적으로 나서서 태음화록(太陰化祿)의 기회를 잡아라
- 가족과의 소통에 힘쓰고, 일과 감정의 균형을 맞춰라
- 재물을 안정적으로 관리하고, 단기 투기는 피하라
- 忌口舌是非，外出謹言慎行
- 忌忽略伴侶感受，致感情生變
- 忌過度勞累，注意健康保養

2027년 정미년(丁未年), 유년명궁(流年命宮)이 미궁(未宮)에 위치하니, 이는 본명재백궁(本命財帛宮)에 해당한다. 천량(天梁)이 왕성하게 자리하고 천월(天鉞)과 타라(陀羅)가 동도(同度)하니, 귀인의 도움은 있으나 소인의 암습도 경계해야 한다. 유년화기(流年化忌)인 거문(巨門)이 천이궁(遷移宮)에 들어와 본명명궁(本命命宮)을 충하니, 외출 시 구설과 시비가 생기기 쉬우므로 언행을 삼가야 한다. 유년화록(流年化祿)인 태음(太陰)이 관록궁(官祿宮)에 들어와 본명태음화과(本命太陰化科)를 이끌어내니, 사업상 명성과 지위가 오를 기회가 있다. 다만 관록궁의 화기가 부처궁(夫妻宮)으로 들어가니, 일과 가정의 균형에 유의해야 한다. 재백궁의 천량이 왕성하니 재물 운용이 안정적이나, 타라가 지체를 뜻하므로 투자는 장기적인 안목으로 해야 한다. 감정적으로는 유년화권(流年化權)인 천동(天同)이 부처궁에 들어오고 본명천동화기(本命天同化忌)가 있으니, 관계에 있어 너그러운 포용이 필요하다. 건강 측면에서는 질환궁(疾厄宮)의 염정(廉貞)과 천상(天相)이 심혈관 및 소화기 계통에 주의를 요한다.

2028 戊申 虚岁 39 • 유년 명궁 申

귀인의 자원을 잘 활용하고, 여러 사람과 협력하라

전문 기술을 연마하여 유(柔)로 강(剛)을 이겨라

협력의 기회를 잡되, 좋을 때 그쳐라

忌過度思慮，當斷則斷

忌文書疏漏，簽約須細心

忌輕信他人，合夥須謹慎

2028 무진년(戊申年), 유년 명궁(流年命宮)이 신궁(申宮)에 자리하여 본명 자녀궁(子女宮)에 해당하니, 칠살(七殺)이 묘왕(廟旺)하고 우필(右弼)·록존(祿存)·천마(天馬)·령성(鈴星)이 동도(同度)한다. 유년 화기(化忌)인 천기(天機)가 본명 복덕궁(福德宮)에 들어 명궁을 충조(沖照)하니, 사려가 어지러워지고 결정을 번복하거나 마음이 불안정해지기 쉬우며, 지나친 고민으로 좋은 기회를 놓칠 수 있으니 경계해야 한다. 유년 화록(化祿)인 탐랑(貪狼)이 본명 복역궁(僕役宮)에 들고, 화권(化權)인 태음(太陰)이 본명 관록궁(官祿宮)에 들며, 화과(化科)인 우필(右弼)이 본명 부처궁(夫妻宮)에 든다. 이 해 사업운으로는 태음화권(太陰化權)이 관록궁을 움직이니 섬세한 재능을 발휘하기 좋고, 기획·조정류 업무에서 두각을 나타내거나 여성 귀인의 도움을 받을 수 있다. 다만 관록궁의 기간(己干) 문곡화기(文曲化忌)가 유년 명궁으로 들어오니, 문서·계약상의 오류를 조심하고 직장 내 구설이나 시비로 손해를 보지 않도록 유의해야 한다. 재운으로는 탐랑화록(貪狼化祿)이 복역궁에 들어 편재운이 좋아 인맥이나 협력 투자를 통해 이익을 얻을 수 있으나, 복역궁의 경간(庚干) 탐랑화기(貪狼化忌)가 형제궁(兄弟宮)을 충하니 친구나 동료로 인한 재물 손실을 경계하고, 동업 시에는 장부를 명확히 해야 한다. 감정운으로는 우필화과(右弼化科)가 부처궁에 들어 인연이 화합하기 좋고, 싱글이라면 온화하고 다정한 상대를 만나기 쉽다. 그러나 본명 부처궁의 천동화기(天同化忌)가 유년에도 다시 나타나니, 옛 인연의 번민이나 상대에 대한 지나친 기대감으로 실망하지 않도록 하고, 서로 너그럽게 배려하는 것이 좋다. 건강운으로는 유년 명궁에 칠살·령성이 있고, 질액궁(疾厄宮)에 화성(火星)·지공(地空)이 있으니, 사고 부상·염증·돌발성 질환을 조심해야 하며, 특히 심혈관과 간담(肝膽) 계통을 각별히 방비해야 한다.

2029 己酉 虚岁 40 • 유년 명궁 酉

형제와 친구의 힘을 빌려 재원을 넓혀라

전문적인 명성이나 어른의 도움으로 일을 도모하라

감정과 문서는 천천히 맺고 꼼꼼히 살펴라

忌因口舌是非損及夫妻情分

忌投機豪賭及酒色應酬

忌忽略心腦血管及炎症隱患

명리 용어는 한자로 표기하되, 한국어 독자가 이해하기 쉽도록 괄호 안에 설명을 덧붙인다.

유년(流年, 그 해의 운세) 명궁(命宮, 타고난 운명의 자리)이 유(酉)에 해당하며, 문곡화기(文曲化忌, 문곡성이 흉화로 작용함)가 명궁을 충(沖)한다. 문곡은 주로 말과 문서, 감정을 관장하므로, 유년에는 말실수나 문서상의 착오, 혹은 감정적인 문제로 인한 시비(是非)가 발생하기 쉽다. 특히 처(妻) 자리와 관련된 일이나 부부궁(夫婦宮, 배우자 자리)에 영향을 주어 구설수에 휘말리기 쉬우니, 언행을 삼가고 계약이나 문서는 꼼꼼히 확인하는 것이 좋다.

다만 무곡화권(武曲化權, 무곡성이 권력으로 작용함)이 재백궁(財帛宮, 재물 자리)에 들어와, 이 해에는 오히려 합작이나 투자, 혹은 형제나 친구의 도움으로 재물이 들어올 수 있다. 유년 탐랑화권(貪狼化權, 탐랑성이 권력으로 작용함)이 복역궁(僕役宮, 인간관계 자리)에 들어와 인간관계가 넓어지지만, 탐랑은 본래 주색(酒色)을 뜻하므로 술과 여자로 인한 재물 손실을 조심해야 한다. 유년 천량화과(天梁化科, 천량성이 명예로 작용함)가 재백궁에 들어와 명성이나 전문성, 혹은 어른의 도움으로 이익을 얻을 수 있으나, 타라(陀羅, 느리고 방해하는 별)가 같은 자리에 있어 재정적인 결정은 서두르지 말고 천천히 하는 것이 좋다.

건강方面으로는 질액궁(疾厄宮, 건강 자리)에 염정(廉貞)과 천상(天相)이 화성(火星)과 지공(地空)을 만나고, 유년 문곡화기가 충조(沖照)하므로 심혈관계 질환이나 뜻밖의 염증을 조심해야 한다. 특히 여름과 가을이 바뀌는 시기에 주의가 필요하다.

이 해는 전체적으로 길흉이 반반이므로, 무곡의 실질적이고 단단한 기운과 천량의 안정된 힘을 빌려 문곡의 흉화를 풀어내면 평안함을 유지할 수 있다.

2030 庚戌 虚岁 41 • 유년 명궁 戌

사업의 권한을 잡고 전문 분야를 깊이 연마하라

배우자의 마음을 살피고, 적극적으로 소통하여 풀어가라

부동산에 투자하여 재물을 안정적으로 쌓아라

忌因公廢私，冷落家庭伴侶

忌衝動決策，引發健康隱患

忌固執己見，激化人際矛盾

2030년 경술(庚戌) 유년(流年), 명궁(命宮)이 형제궁(兄弟宮) 병술(丙戌)에 떨어지며, 무곡(武曲) 화권(化權)이 좌수(坐守)하여 생년화권(生年化權)과 권성이 겹치니, 권력의 별이 힘을 발휘하여 사업상 주도권을 쥐고 일을 주관하는 형상이 있다. 유년 사화(四化)는 태양화록(太陽化祿), 천동화기(天同化忌)로, 본명(本命) 명궁의 태양화록과 부처궁(夫妻宮)의 천동화기를 끌어당겨 '록이 명에 들어오고 기가 부처에 들어간다'는 응결을 이룬다. 이 해는 사업의 지평을 넓히기에 유리하며, 특히 전택(田宅), 부동산, 혹은 가문 자원의 통합에서 성과를 얻기 쉽다. 유년 명궁이 전택궁(田宅宮) 무인(戊寅)과 암합(暗合)을 이루고, 자미(紫微)·천부(天府)가 유년 무곡의 권성에 이끌려 재운이 안정적으로 성장할 기회가 있다. 그러나 유년의 기성(忌星)이 부처궁을 직접 가리키니, 천동화기가 문곡(文曲)·양궁(擎羊)을 만나 감정 문제에서 구설과 소원함이 생기기 쉽고, 업무에 바빠 배우자를 소홀히 하거나 오래된 감정 문제가 수면 위로 떠오를 가능성을 경계해야 한다. 건강 면에서는 질병궁(疾厄宮) 화성(火星)이 묘왕(廟旺)하여, 유년에 심혈관과 돌발성 염증을 주의하고 과로를 피해야 한다. 전반적으로 이 해는 사업의 진취적 기회를 잡기에 좋으나, 유연함으로 강함을 다스려 가정과 사업의 균형을 맞추어야 비로소 기(忌)를 동력으로 전환할 수 있다.

2031 辛亥 虚岁 42 • 유년 명궁 亥

적극적으로 출장을 나가 인맥을 넓혀라

전문적인 명성을 활용하여 수입을 높여라

계약은 천천히 맺고 문서를 여러 번 검토하라

忌口舌爭執惹官非

忌感情翻舊賬傷和氣

忌投資急進貪快利

2031년 신해년(辛亥年), 유년 명궁(流年命宮)이 해궁(亥宮)에 들어오니, 이는 바로 본명(本命) 태양화록(太陽化祿)의 궁위이다. 유년 태양화권(太陽化權)이 인동(引動)됨으로써, 본명 태양이 함몰된 지위에서 권력을 얻게 되어, 사업상 판국을 타파할 기회가 있으며, 밖으로의 발전이나 다(多)분야 개척에 특히 유리하다. 유년 거문화록(巨門化祿)이 천이궁(遷移宮)에 들어와, 천이궁의 신(辛)거문화록과 상합(相疊)하니, 주로 출타 시 귀인을 만나고, 변재로 돈을 번다는 뜻이다. 다만 문창화기(文昌化忌)도 천이궁에 들어와 충하여 유년 명궁을 침범하니, 문서의 실수나 계약상 분쟁, 혹은 원행(遠行) 때에 말썽으로 원망을 사는 것을 방지해야 한다. 재백궁(財帛宮) 천량성이 왕성하여, 유년 문곡화과(文曲化科)의 인도(引動)를 받아, 전문적인 명성으로 수익을 얻기 좋다. 그러나 나(陀羅)와 동궁하므로, 재무 결단은 신중히 늦추어야 하며, 급진을 피해야 한다. 부부궁 천동화기(天同化忌)에 유년 문곡화과가 들어와, 감정에는 옛 일을 꺼내거나 소통의 오해가 쉽 득재(得再), 부드러움으로 강함을 누르고, 더 귀 기울일 것. 건강면은, 급궁(疾厄宮)의 염정천상(廉貞天相)이 유년 태양권을 만나므로, 심혈관이나 머리 문제를 방지하고, 생활리듬과 휴양을 주의해야 한다.

2032 壬子 虚岁 43 • 유년 명궁 子

집을 마련하고 꾸미며, 가택의 길운을 잡아라

재물 관리를 안정적으로 하고, 정당한 재물의 통로를 넓혀라

형제와 자주 소통하여 재정적 의견 차이를 풀어라

忌與兄弟合夥投資，慎防破財

忌口舌爭執，夫妻宜忍讓

忌過度勞累，慎防突發炎症

(2032年) 壬子年，流年命宮坐守，紫微化權入田宅宮，左輔化科入疾厄宮，武曲化忌冲兄弟宮。此年利于田宅与家宅，紫微化權增强家宅权威，宜处理房产事务；左輔化科护佑健康平稳，但火星庙旺，需防突发炎症。然武曲化忌冲兄弟，须防手足因财失和，或合作事业破财。感情上，流年夫妻宮逢天同化忌引动，须防口舌争执，多沟通为上。

2033 癸丑 虛歲 44 • 유년 명궁 丑

적극적으로 외부 협력과 협상을 추진하라

팀의 실행과 감독 체계를 완벽하라

장기적인 직업 발전 경로를 계획하라

忌因大意輕信合夥承諾

忌因忙碌忽視伴侶情緒

忌熬夜透支心腦血管

癸丑 流年의 명궁(命宮)이 복덕궁(福德宮)에 떨어지니(己丑), 본명의 천괴(天機)가 이 궁에 머물며, 유년의 태음(太陰)이 화과(化科)하여 함께 비추니, 지모와 계획 관련 일이 순조롭게 추진된다. 유년의 파군(破軍)이 화록(化祿)하여 부모궁(父母宮, 戊丑)에 들어오니, 본명의 파군이 묘(廟)에 있어 부모궁을 지키는데, 어른이나 귀인의 도움이 뚜렷하니, 이를 활용해 판도를 넓히는 것이 좋다. 거문(巨門)이 화권(化權)하여 이동궁(遷移宮, 辛巳)에 들어와 명궁(丁亥)을 조화하니, 외부 소통·교섭·원거리 협력에서 주도권을 쥐게 되며, 사업적으로는 적극적인 진출과 브랜드 홍보에 유리하다. 탐랑(貪狼)이 화기(化忌)하여 노복궁(僕役宮, 庚辰)에 들어와 형제궁(兄弟宮, 丙戌)을 충하니, 동업자나 부하의 일 처리 오류, 자원 유출, 계약 분쟁을 조심해야 한다. 태음(太陰)의 화과(化科)는 길하나, 본명의 관록궁(官祿宮, 己卯)에 태음이 함(陷)에 있고, 부처궁(夫妻宮, 乙酉)의 천동(天同)이 화기(化忌)하니, 감정에는 여전히 파도가 있어, 바쁜 일로 배우자나 이성 관계를 소홀히 하지 않도록 주의한다. 건강은 질액궁(疾厄宮, 壬午)을 살피니, 염정(廉貞)이 천상(天相)을 만나고 화성(火星)과 함께하며, 절로(截路)를 만나니, 심혈관·뇌혈관, 눈, 불면증의 위험에 유의해야 한다.

2034 甲寅 虛歲 45 • 유년 명궁 寅

가택의 자원을 잘 활용하여, 집을 마련하고 꾸미는 데 이롭다

팀의 교차 협력을 빌려 혁신에 집중하라

배우자와 자주 이야기하여 마음의 응어리를 풀어라

忌遠行簽約、口舌招尤

忌投機炒賣、高風險借貸

忌熬夜耗神、舊疾復發

유년 명궁이 무인(戊寅) 전택궁에 들어가 자미·천부가 좌수하고, 유년 염정(廉貞) 화록이 본명 질액궁의 염정·천상을 직사하며, 삼방에는 본명 천이궁의 거문·문창이 더해지니, 부동산·가택 변동이나 가족 자원의 통합으로 재물을 얻음을 주관한다. 그러나 유년 태양 화기가 본명 명궁을 충조하고, 천이궁의 거문과 암합하니, 말조심하여 구설과 문서 계약의 실수를 방지해야 하며, 원거리 투자는 특히 금한다. 사업상 관록궁의 태음 화과가 유년 파군 화권의 인동을 받아, 경계를 넘는 통합과 부업 개척에 이로우나, 변동 중에 팀 내부 소모를 방지해야 한다. 재산상 전택궁의 길화 가호로 부동산 거래가 기대되나, 편제는 겁살을 조심해야 한다. 감정상 부부궁의 천동 화기가 유년 문곡 화과의 맞섬을 받아, 지난 일이 되살아나 답답함이 생기기 쉬우니, 솔직한 소통이 필요하다. 건강은 간담과 신경쇠약에 주의하고, 화성이 묘지에 있고 지공과 동궁하니 과로를 금한다.

2035 乙卯 虛歲 46 • 유년 명궁 卯

전택(田宅)의 집 마련 좋은 기회를 잡아라

재물을 안정적으로 관리하고 계약 세부 사항을 중시하라

적극적으로 소통하여 오해를 풀어라

忌職場文書草率簽約

忌投資高槓桿冒進

忌口舌爭執傷和氣

2035년 을묘년(乙卯年), 허령(虛齡) 46세, 무인대한(戊寅大限, 35~44세)의 말미에 이르렀다. 유년명궁(流年命宮)이 묘(卯)에 있어 대한(大限)의 전택궁(田宅宮)에 정확히 들어가며, 본명(本命) 전택궁(田宅宮)의 자미(紫微)·천부(天府) 두 제왕성(帝王星)이 좌진(坐鎮)하는 국면을 인동(引動)한다. 유년 천기화록(天機化祿)이 본명 복덕궁(福德宮)에 들어가고, 천량화권(天梁化權)이 재백궁(財帛宮)에 들어가며, 자미화과(紫微化科)가 전택궁(田宅宮)에 들어가고, 태음화기(太陰化忌)가 관록궁(官祿宮)에 들어간다(유년사화, 流年四化). 이 해는 가택(家宅) 마련과 전지(田地) 증식에 이로우며, 자미화과(紫微化科)의 가호로 부동산 문서·계약 관련 일이 순조롭게 풀린다. 천량화권(天梁化權)이 재백(財帛)에 들어가 재테크 수완이 강해지니, 안정적인 투자를 도모하되 타라(陀羅)의 지체로 기회를 놓치지 않도록 경계해야 한다. 사업 면에서는 태음화기(太陰化忌)가 관록궁(官祿宮)을 충(沖)하는데, 본명 관록궁(官祿宮)의 태음(太陰)이 묘(廟)에 앉아 화과(化科)를 이루어, 직장에서 은밀한 손실이나 명예 훼손이 생기기 쉽다. 문서의 누락이나 동료 간의 구설을 조심하고, 특히 여성 상사와의 충돌을 피해야 한다. 감정 면에서는 유년 부처궁(夫妻宮, 본명 천이궁(遷移宮))의 거문(巨門)이 왕(旺)하여 문창(文昌)을 만나고, 유년 태음화기(太陰化忌)의 충(沖)을 받아, 말로 인한 오해나 만나고 헤어짐이 잦아 틈이 생기기 쉬우니 소통에 힘써야 한다. 건강 면에서는 유년 질액궁(疾厄宮, 본명 자녀궁(子女宮))의 칠살(七殺)·령성(鈴星)이 함(陷)에 있어, 외상이나 갑작스러운 염증을 조심하고 간담(肝膽)에 유의해야 한다.

建議

명을 아는 자는 하늘을 탓하지 않고, 자신을 아는 자는 남을 탓하지 않는다

人生策略

您的命盤中，太陽化祿坐守命宮，雖落陷卻得祿神加持，一生自帶貴氣與人緣，此乃「虛中有實」之象。太陽主散發熱力，落陷則需借他人之光成就自身之事，故您的人生第一策略當為「借勢而行」。命宮丁干化太陰祿入官祿宮，事業上易得女性貴人提攜，或從事與文化、美學、照護相關之行業易有成就。切記勿單打獨鬥，您命盤中遷移宮巨門化祿且旺，外出發展、多走動能引動巨門之口才與文昌之文采，三十五歲後大限入田宅宮，更宜借助家庭或不動產之力穩紮根基。

感情策略

夫妻宮天同化忌，擎羊同度，感情路上多波折，此非命定凶兆，而是提醒您「情字需慢工出細活」。天同化忌主情緒敏感，易因小事生悶氣，紅鸞在此則桃花不斷，但忌星當頭，須防情海翻覆。您的第二策略是「以柔克剛」，將情感中的不安全感轉化為藝術創作或心靈成長之動力。

財富策略

財帛宮天梁旺，天鉞同度，主財源來自長輩或貴人，但陀羅陷於同宮，錢財易有拖延或反覆之象。您的第三策略是「穩中求變」，切勿投機冒進，尤其注意五十五歲後大限入僕役宮，朋友宮貪狼化權，屆時人脈即財脈，但地劫在宮，須防因友破財。建議早年多累積專業技能，中年後憑口碑與人脈自然生財，此乃天梁之「蔭星」本性，先付出後收穫，方得長久。

時機觀

您非少年得志之命，太陽落陷需至中年後方能漸露光芒。命主巨門、身主火星，性格中本有急躁與深沉之矛盾，三十五歲前多有懷才不遇之感，此乃磨礪期，勿強求速成。真正發力點在四十五歲後，大限入官祿宮，太陰化科得用，事業漸入佳境；五十五歲後遷移宮巨門再化祿，可名揚外地。您屬「大器晚成型」，關鍵在五十五至六十四歲之間，當把握「辛巳」大限遷移宮之吉象，遠行或跨界發展必有奇遇。

寄語

觀您全盤，太陽化祿雖陷猶明，如雲中曦光，終有破雲之時。天同化忌在夫妻宮，非情路絕境，反是教您懂得「獨處亦是圓滿」之智慧。命主巨門主口舌，身主火星主行動，當以言化怨，以行證心。您命中有天巫、天廚，本具靈性與生活情趣，莫因俗務掩了這份天賜。人生如棋，您執的是「天梁」之局，需以仁心為基，以智術為用，中年後自見分曉。願您借太陽之餘暉，照己亦照人，則命中之忌，皆可化蓮。

참 고 자 료

모든 주장은 근거가 있고, 모든 페이지는 검증 가능합니다

배반 기준

배반 알고리즘	표준
Si Hua 표	Feixing • Quanji
년 경계	음력 설날
늦은 자시	다음 날 (주류)
윤달 귀속	당월로 계산
진태양시	미보정(베이징 시간 기준)

용어 주석

삼각 본궁은 대궁과 두 개의 삼합궁을 함께 보며, 한 궁을 볼 때는 네 곳의 별을 곁해 살펴야 한다.

대운 10년 단위의 대운 구간으로, 허세 기준으로 12궁에 배치된다.

허세 출생 시 1세로 시작해 새해마다 1세씩 더하는 전통 계령법.

공궁 궁 안에 14주성이 없으면 대궁의 주성을 빌려 살핀다.

오행궁 수이국에서 토오국까지, 대운의 시작 나이와 명반의 기본 기초를 정한다.

Si Hua 화록 • 화권 • 화과 • 화기, 천간이 별의 기운을 이끌어 자원과 과제를 정한다.

유년 해당 연도의 운세로, 유년 지지를 유년 명궁으로 삼아 12궁을 다시 배치한다.

묘왕함 별의 밝기 등급: 묘 • 왕은 득지하여 유력하고, 함 • 불은 실지하여 무력하다.

명주 • 신주 명궁 지지와 생년 지지로 정해지는 두 개의 기질 주성.

래인궁 생년 간이 자리한 궁으로, 일생 과제의 근원이 된다.